

DE LEUGEN REGEERT !

NEERLANDS TROTS IN BARRE TIJDEN 3

Film- en muziektheaterproject op Erfgoedlocaties



19^e versie

**AB GIETELINK &
THEATERNOMADE.NL**

Geleijn van der Ham

INHOUDSOPGAVE

DE LEUGEN REGEERT !

FILM- EN MUZIEKTHEATERVOORSTELLING OP ERFGOED LOCATIES

1. Samenvatting
2. Diverse Theatrale vormen
3. Audiovisueel concept
4. Muziekstukken en geluidseffecten
5. Toneelbeeld en locaties

Historische erfgoedlocaties

Voor wie is deze voorstelling?

Bezetting

Periode en Duur

Theatrale vormen

SCENEVERLOOP

PROLOOG

1. De Leugen Regeert !
2. Tunnelvisie Regeert !

AKTE 1 WAT DOET HET WESTEN FOUT ?

3. Reis naar de Achterkant van het Gelijk
Bekritiseer uw vrienden! Luister met empathie naar uw vijanden!
4. Lied: Er komen andere Tijden !
5. Hoe de wereldgeschiedenis anders had kunnen stromen?
6. Churchill: No more Heroes anymore !
7. Hoe het Westen de Nieuwe Koude Oorlog maakte
8. De leugen van Zijlstra
Halbe was er niet bij!: Ik was er wel bij !
9. Het Russisch Volkslied voor onze Koude oorlogshitsers en Poetinhaters.

AKTE 2 ONZE MEDIALEUGEN REGEERT !

10. Irakoorlog: Hoe vijandsbeelden de leugen laten regeren
11. De gifgasleugen van Douma
12. Valse beschuldigingen in de Skripal casus
13. Babchenko. De fictieve Moord op een Kremlincriticus
14. Spionage of de pot verwijt de ketel dat hij zwart ziet
15. Tunnelvisie in het MH17 debat
16. Den Haag: Van Vredespaleis tot Strafhof
17. Lied; Meneer de President, Slaap zacht !

PAUZE

AKTE 3 ONZE TUNNELVISIE OP DE WERELD

- 17A. Trump eet bamiballen met Kim
- 17B. Hoe het Westen van Lybie een puinhoop maakte !
18. Het Westen pleegt duizenden geheime Drone aanslagen
19. De 5 sterren beweging brengt de verbeelding aan de macht
20. Weg met de Spaanse koning ! Leve de republiek !
21. Inburgeringscursus: : Het Europees volkslied

AKTE 4 ONZE PSEUDO- DEMOCRATIE

- 22. Waarom Nederland een falende -democratie is ?
- 23. Het verraad van D66. Leve het referendum!
- 24. Er was eens een godvrezend land...

AKTE 5 ONZE FALENDE RECHTSSTAAT EN ANDERE ABSURDITEITEM

- 25. Wij zijn hier de Baas !
- 25A Lied: De Politie is mijn beste kameraad
- 26. Verboden te masturberen in uw eigen huis !
- 27. Het onbehagen bij # MeToo
- 28. Zelfmoordenaar moet betalen !
- 29. Stop de Fietsenrazzias !
- 30. Het Verdriet van Zwarte Piet

EPILOOG

- 31. Mijn Voltooid Leven !



DE LEUGEN REGEERT!

NEERLANDS TROTS IN BARRE TIJDEN 3

SAMENVATTING

Na lovende reacties en 4-sterren recensies (Zie bijlagen) over zijn Canonvoorstellingen Neerlands Trots in Barre Tijden deel 1 en 2 komen Ab Gietelink & Theater Nomade nu met deel 3 over controversiële actueel- maatschappelijke en historische onderwerpen.

De muziektheatervoorstelling zal bestaan uit een actueel-historische reis door het Nederland van de 21^e eeuw. De toeschouwer is getuige van een hilarische reflectie en kritiek op Het Nederland van Bitcoin, Big Data en Politie op je hielen !
Het Nederland van Fakenieuws media, Russofobie, veiligheidsparanoia en Zwarte Piet.
Het Nederland van Referendumstrijd, Islamitische Jihad en # Metoo, .

De voorstelling is een mix van documentaire montage en cabaretesk theatercollege. De ingrediënten bestaan uit theaterteksten, krantenartikelen en dichtwerk. In combinatie met foto's, filmbeelden, performance, liederen en levende muziek. Voorstellingen zullen worden uitgevoerd op monumentale locaties en in de theaterzaal.

DIVERSE THEATRALE VORMEN

Neerlands Trots 3 speelt gedeeltelijk in een televisiestudio met projectieschermen. Historische gebeurtenissen verschijnen als in een actualiteitenrubriek of een journaaluitzending. Scènes krijgen de vorm van een reportage, een hard interview aan de nieuwstafel, een live reporter in het land met een hilarisch gekleurd verslag. De voorstelling is voor de toeschouwer een feest van 'actuele herkenning' met ironie en humor gebracht.

Rijkdom aan inhoud en variatie is onze kracht, terwijl de geregelde interventie van de verteller nadrukkelijk zorgt voor een eenheid, terwijl de chronologie en de terugkerende personages een robuuste eenheid en opvolging scheppen.

AUDIOVISUEEL CONCEPT

Theater Nomade experimenteert sinds 2006 in al haar projecten met audiovisuele projecties. Zij experimenteerde in meerdere projecten met live camera's. De audiovisuele montage vormde een dragend onderdeel van de Neerlands Trots in Barre Tijden, deel 1 en 2' voorstellingen. In Neerlands Trots in Barre Tijden 3 zullen documentaire beelden en filmbeelden alsmede opgenomen videobeelden en live video een hoofdrol krijgen. Wij werken hiervoor al jaren samen met audiovisueel kunstenaar en componist Ludger Hurts. Het muzikaal concept zal deels bestaan uit muzikale fragmenten uit het besproken tijdperk, deels uit geluiden en deels uit zelf gecomponeerde muziek van Ludger Hurts en accordeonist en percussionist Geleijn van der Ham. Beeldbewerking is in de creatieve en deskundige handen van grafische vormgever en photoshopper Aartjan Bergshoeff.

MUZIEK

1. Lied: Er komen andere Tijden
2. Volkslied Rusland
3. Europees volkslied
4. Lied; Minister-President, Slaap zacht
5. Lied: Politie is je beste Kameraad

TONEELBEELD EN LOCATIES

De voorstelling zal grotendeels worden uitgevoerd op historische locaties en de mogelijkheden van die locaties zullen in de voorstelling worden gebruikt.

De nieuwsroom is ingericht met projectieschermen. Achter de projectieschermen hangen kledingstukken, die in de verschillende scènes worden gebruikt. De beide performers kunnen snel wisselen in verschillende personages. In sommige scènes wordt er gebruik gemaakt van miniatuur voorwerpen door een camera gefilmd, die in beeld een eigen verhaal vertellen.

HISTORISCHE VOORSTELLINGSLOCATIES.

Neerlands Trots 2 gaat ook Neerlands 3 in Augustus 2018 in première op een sensationele locatie: **Het Forteiland in IJmuiden**. Voorstellingen spelen op monumentale locaties en in theaterzalen. Het publiek zal in de historische binnen locaties en zalen aspecten van de vaderlandse geschiedenis herkennen. Om er een paar te noemen: **De Martinikerk (Groningen), Fort Pannerden (Gelderland), Fort bij Uithoorn (Amstelveen), Lutherse Kerk (Purmerend) Oosterkerk (Hoorn) en de Mannenzaal (Amersfoort)**.

VOOR WIE IS DEZE VOORSTELLING?

Theater Nomade wordt al 20 jaar grotendeels door schouwburgen gepresenteerd en heeft sinds jaar en dag een eigen publiek. Een serieus hoger opgeleid, vaak wat ouder publiek: liefhebbers van maatschappij en geschiedenis. Daarnaast zijn liefhebbers van bijzonder theater op locatie. In het verleden hebben tevens veel scholen en jongeren de weg naar de Nomade voorstelling gevonden.

BEZETTING: CREATIE EN UITVOERING

Scenario/ Acteur: Ab Gietelink

Muzikant (Accordeon): Geleijn van der Ham

Video/muziekmontage: Ludger Hurts

Grafische vormgeving en Photoshop:: Aartjan Bergshoeff

Techniek; Larva Peruzotti

PERIODE EN DUUR VOORSTELLING.

Periode: Half augustus t/m half november 2018

Totaal 75 min

THEATRALE VORMEN

(Het toneelbeeld bestaat uit schermen waarop geprojecteerd wordt alsmede een serie voorwerpen, maskers, en rekwisieten. Muziektafel met percussie en accordeon)

1. Nieuwsbericht
2. Interview met jezelf op video
3. Playback in geluid
4. Reportage op locatie
5. Berichten die door het beeld lopen als bij nieuwshow
6. Camera in coulissen met tekst
7. Liederen
8. Gedichten

PROLOOG

(Donkerslag en muziek. Scherm. Links muziektafel, Rechts bureautje met stoel, alsmede kapstok.)

Scene 1

DE LEUGEN REGEERT !

Lucht: 1. Publieklicht

Verteller

(Voortoneel)

De Leugen regeert !

Let wel: De uitspraak is:

Niet van Karl Marx of Donald Trump.

Koningin Beatrix in 1999 over de stand van de media.

Ze uitte zich radicaal anarchistisch en revolutionair.

Je zou er bijna koningsgezind van worden !

Maar U en ik,

Wij lezen toch keurige kwaliteitskranten?

Kwaliteitsmedia met doorwrochte artikelen ?

Wij lezen stilistisch ervaren journalisten met diverse interessante inzichten?

NRC, Volkskrant en het Noord-Hollands-Dagblad ?

Wij kijken toch VPRO, NOS Canvas, BBC en CNN?

Natuurlijk. Zo zijn wij.

Maar vergeet objectieve nieuwsmedia.

Onze kwaliteitsmedia zwemt in politieke ideologie..

Media geeft de werkelijkheid niet weer.

Ze selecteert en scheidt de werkelijkheid,

Onze mediacraten verzamelen brokken feiten

En plaatsen die in hun eigen ideologisch gekleurde kaders.

Ze doen hetzelfde wat ik nu doe.

Maar van mij weet U: Hij maakt theater.

Hij speelt. Hij kleurt werkelijkheid

Dat doen zij ook, maar ze proberen U te doen geloven dat ze iets anders doen

Ze weigeren kleur te bekennen

Politici, media, maar ook wetenschapsmensen kleuren de feiten met hun eigen politieke ideologie. De feiten zijn meestal geen leugens

Maar selecties en eenzijdige beschrijvingen

Niet de leugen,

De tunnelvisies regeren !

We leven in de wereld van diverse tunnels.

De toekomst is aan het scheppen van nieuwe meningen over dezelfde zaak.

Ik schreef de afgelopen jaren een serie opinieartikelen voor de kwaliteitsmedia

Ik zal vanavond proberen op een aantal onderwerpen

Uw wereldbeeld te laten kantelen
Maakt U zich geen zorgen
Vergeleken met de grote revolutionairen
Karl Marx, Donald Trump en Koningin Beatrix
Ben ik een keurige burgerman die zo nu een dan een kritische vraag stelt.
Verwonder U en twijfel.

Muziek: Feraponte Accordeon

Tekstborden:

De Leugen Regeert !

De Leugen Regeert !

Koningin Beatrix

**Fake nieuwsmedia zijn niet mijn vijanden,
maar die van het Amerikaanse volk.**

Donald Trump

**De filosofen interpreteren de werkelijkheid,
het gaat erom haar te veranderen**

Karl Marx

**Ik interpreteer de werkelijkheid anders,
Daarmee verander ik haar**

Scenario & presentatie: Ab Gietelink

Muziek: Geleijn van der Ham

AV en begeleiding; Ludger Hurts

Theater Nomade

Scene 2

TUNNELVISIE REGEERT !

Tekstbord: Tunnelvisie regeert !

Beelden: Dias verlichte tunnels

Muziek: Feraponte

Handeling: Microfoon

Lichtstand 2

Nederlandse Journalist

(TV journalist in tunnelbeelden met handmicrofoon draagt tekst voor met galm effect)

Ik ben de media

Ik sta in mijn tunnel

Ik projecteer mijn obsessies op de muren

Ik schep het dagelijks bombardement van beelden

Op de wanden van de grot van Plato

Ik ben de meester van de waarheidsvinding

Ik schep mijn werkelijkheid met laptop en camera

Ik verpak mijn oordeel onzichtbaar in een wolk van nieuws.

Ik ben een ideologische fabriek. .

Ik ben de aanklager zonder bewijs

Ik ben de ontheemde rechtsstaat

Ik manipuleer de feiten
Ik wijs met de beschuldigende vinger naar de ander
Ik kijk zelden in de spiegel,

Mijn vijanden liegen
Saddam liegt
Assad liegt
Milosevic liegt
Poetin liegt

Mijn vrienden spreken de waarheid
Wij de Amerikanen, de Britten de Nederlanders,
Wij van de CNN, de BBC en het NOS journaal
Wij zijn de norm
Wij zijn de wereld en de waarheid
Wij zijn de ideologische soldaten van de beschaving,
Wij zijn de nuttige idioten van de westerse oorlogsmachines.
Wij scheppen de voorwaarden waarop onze politici hun verhalen legitimeren
En onze militairen hun slachtpartijen kunnen voltrekken
(Einde muziek. Licht op)

AKTE 1 WAT DOET HET WESTEN FOUT?

Scene 3

REIS NAAR DE ACHTERKANT VAN HET GELIJK

Tekstbord: Mijn reis naar de achterkant van het gelijk

Bekritiseer uw vrienden en luister met empathie naar het verhaal van uw vijanden.

Beelden: Geen

Muziek: Geen

Handeling: Fiets

Lichtstand: 3

Ik ben geboren in Almelo.

Daar had je in de jaren 60 en 70 klassenstrijd

Aan de Noordkant van het kanaal woonden de middenklasse jongens

Aan de Zuidkant woonden de arbeidersjongens,

Die noemden wij. a-socialen of schooiers,

Die spraken dialect

Die gingen je 'in elkaar slaan'

Op een dag fietste ik als 12 jarige jongen met 2 vriendjes vanuit een nieuwe woonwijk naar huis. Plotseling stonden er een groep van 10 hangjongeren op de weg

We fietsten zo de fuik in

Wat te doen?

Ik koos razendsnel voor de offensieve dialoog

'Hallo Jongens' Donkere stilte

'We zijn op weg naar de snackbar. Weten jullie waar die is?'

Een van de jongens begon al aan de fiets van mijn vriendje te trekken.

'Misschien willen jullie ook mee naar het cafetaria'. Stilte en dreiging

'Ik zal dan trakteren' Dat was bluff, want mijn zakgeld was een kwartje .

Maar komt tijd komt raad

Tenslotte ontstond er een voorzichtig gesprekje en gingen een groep jongens mee

Deels om er voor te waken dat we niet alsnog zouden vluchten

Maar in het cafetaria aangekomen sloeg de sfeer om.

Zij kochten de bamiballen voor mij en ik mocht niet betalen

Ik werd hun held, alleen omdat ik met ze aan tafel ging

Ik mocht zoveel bamiballen eten als ik wilde

Daar in het cafetaria gingen de klassevijanden in gesprek

Later begreep ik dat de grote wereldproblemen gingen over bamiballen eten met de vijand.

Toen ik 18 was pakte in mijn rugzak, en lifte door het ijzeren gordijn naar Polen.

Dat was het begin van een decennialange reis op zoek naar de achterkant van het gelijk

Alle Oostbloklanden, waaronder het Roemenië, Sovjet Unie, China na Mao , Zuid -Afrika tijdens de apartheid, Servië, Iran, Palestina, De Golfstaten, Irak onder Saddam en Syrië onder Assad, de Krim en een reeks meer .

Hoe fouter men hier de regimes vond,

Hoe groter mijn drang tot een persoonlijke bezoek

Wat klopt er wat klopt er niet in onze beeldvorming?

Bekritiseer uw vrienden en luister met empathie naar het verhaal van uw vijanden.

Op zoek naar de achterkant van het gelijk.

Scene 4

LIED: ER KOMEN ANDERE TIJDEN !

Tekstbord: Er Komen Andere Tijden !

Beelden: *Irakoorlog demonstraties*

Muziek: <https://www.youtube.com/watch?v=YXSLABffdtw>

<https://nos.nl/video/304202-wereldwijde-occupy-demonstratie.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y-Yuxy4fmOg>

Met Accordeon (Bob Dillon) Evt. A capella

Handeling: *Microfoon*

Lichtstand: 4

Kom schrijvers, geleerden, profeten op papier,
de kans komt niet weer, dus kijk maar eens hier.
En zeg nog maar niks, de roulette draait nog door
en de winnaar is niet te bestrijden.
Maar hij die straks wint, is wie gisteren verloor,
want er komen andere tijden.

Kom heren regeerders, partij-jongens kom,
en blijf daar niet hangen en kijk niet zo stom.
Want hij die blijft zeuren is hij die crepeert.
De legers buiten strijden.
Op het slagveld wordt ieder van jullie verteerd,
want er komen andere tijden.

De streep is getrokken, de vloek is gelegd
op alles wat vals is en krom en onecht.
Jullie mooie verleden was bloedig en laks.
Wij zullen die fouten vermijden.
En de man bovenaan is de laagste van straks,
want er komen andere tijden.

Scene 5

HOE DE WERELDGESCHIEDENIS ANDERS HAD KUNNEN LOPEN ?

Tekstbord: *Hoe de geschiedenis te herschrijven*

Hoe de wereldgeschiedenis anders had kunnen lopen

Beelden: 6 Dias

Muziek: *Victor Vlazov, Goelag, Wood-cutting*

Lichtstand: 5

Hoe had het Westen de grote catastrofes uit de recente Wereldgeschiedenis kunnen voorkomen ?

Stelt U zich voor:

(Dia 1 Luchtfoto Rijn/ Waal)

Een Oer Nederlandse metafoor

De wereldgeschiedenis als een machtige rivier

Het water, de menselijke productiekracht

De bedding, het resultaat van politieke besluitvorming.

Stelt U zich voor.

(Dia 2 Britain declares War)

Dat het Britse kabinet op 4 Aug. 1914 had besloten neutraal te blijven?

Geen deel te nemen aan de 1^e Wereldoorlog.

Wat was er gebeurd?

De Duitsers hadden Frankrijk verslagen,

Ze hadden Parijs bezet en ze waren voor Kerstmis weer naar huis gegaan.

Wereldoorlog 2 had niet plaats gevonden

Stelt U zich voor

(Dia 3 Verdrag Versailles)

Het Verdrag van Versailles uit 1919 zou verzoenend zijn in plaats van vernederend ?

Wat was er gebeurd?

Adolf Hitler en de NSDAP hadden beperkt steun gekregen

WO 2 had niet kunnen plaatsvinden

Stelt U zich voor:

(Dia 4 Juni 1940 Vredesonderhandelingen)

De Britten hadden geweigerd in 1940 de 2^e Wereldoorlog binnen te stappen

Wat was er gebeurd?.

De Duitsers hadden Frankrijk verslagen,

In de wagon van Compiègne was een nieuwe vrede getekend.

Elzas, Lotharingen, Bohemen, Silezie en Oost-Pruisen

Zouden weer Duits zijn geworden

Stelt U zich voor:

(Dia 5. Jalta 1945)

Het Westen had zich in 1945 met de Sovjets verzoend

Wat was er gebeurd ?

Geen NATO , geen wapenwedloop, geen koude oorlog

Oost -Europa was langzaam ontdooid en gedemocratiseerd.

Het socialisme met een menselijk gezicht had mogelijk een kans gemaakt

Stelt U zich voor

(Dia 6 Gorbatsjov en Reagan)

Het westen had zich na 1989 gehouden aan de afspraken tussen Gorbatsjov en het Westen.

Wat was er gebeurd ?

De NATO was niet Oostwaarts opgerukt

Europa had een Associatieakkoord met de Russen.

Nederland had een bloeiende handel met Rusland

Poetin was gewoon een Europees leider

Er was geen burgeroorlog in de Oekraïne en geen MH17.

En we gingen zonder visum in Moskou op bezoek.

Scene 6

CHURCHILL, HELD OF MASSAMOORDENAAR?

Tekstbord: *Churchill, onze held?*

No more heroes anymore

Beelden: Beelden Churchill

https://www.youtube.com/watch?v=MkTw3_PmKtc

<https://www.youtube.com/watch?v=efvwJjzqKUK>

Muziek: God save the Queen (Kort)

Lichtstand: 6

Handeling: Hoge hoed met sigaar

Winston Churchill.

De naoorlogse generaties hebben hem tot held gemaakt.

Zelfs de linkse intelligentsia draagt hem op handen

Mensen maken in genegenheid zijn V,

Maar de V was niet van Vrede,

De V was van Victory ten koste van alles.

(Met acteursstem)

We shall fight on the beaches

We shall fight on the landing grounds

We shall fight in the fields and in the streets

We shall fight in the hills

We shall never surrender.

I have nothing to offer

But blood, toil, tears and sweat.

Prachtige rol voor een acteur,

Acteurs ook in mijn theaterstukken speelden

zijn markante persoonlijkheid met liefde en empathie

Maar realiseert U zich ook zijn boodschap ?

Aan de andere kant van het slagveld was er ook een politicus met een vergelijkbare slogan

Joseph Goebbels

(Met acteursstem)

Wollen Sie den totalen Krieg ?

Wie was onze held Winston Churchill ?

Brits koloniaal officier

Hij vocht koloniale oorlogen ,

Hij onderdrukte lokale opstanden ,

Hij doodde persoonlijk.

Pleitbezorger van de 1^e WO

Minister van marine, direct verantwoordelijk voor honderdduizenden doden

De slager van Gallipoli, verantwoordelijk voor een mislukte interventie nabij Istanbul met 220.000 gesneuvelde soldaten

Pleitbezorger van de 2^e WO

Weigerde iedere vredesonderhandeling en riep op tot de totale oorlog met miljoenen slachtoffers

Hij liet niet alleen Dresden plat bombarderen en uitmoorden,

maar een groot deel van de Duitse binnensteden

Tenslotte pleitbezorger van de Koude Oorlog tegen het communisme

Tja

We bekritisieren het handjevol Russen die vaders Stalin vereren
We bekritisieren de massa's Chinezen die Mao herdenken
Wanneer bekritisieren we onze eigen helden ?
Helden, die waadden door rivieren van bloed?

Scene 7

HOE HET WESTEN DE NIEUWE KOUDE OOLOG MAAKTE

Tekstbord: *Hoe het westen een nieuwe koude oorlog maakte ?*

Beelden: *1989 Beelden Gorbatsjov in Berlijn*

<http://www.coldwar.nl/periode/1989/>

1991 Val van de Sovjet Unie en het communisme

<https://www.youtube.com/watch?v=GLujNV-9cf0>

1991 Jeltsin

Star Wars programma wed niet afgeschaft

Kaarten met Oost-Europa komt op !

Muziek: *Goelag-W ood-cutting + Trommel*

Lichtstand: 7

(Commentaarstem op beelden in simpele bewoordingen)

L'histoire se repete,

1. Europa 1910 Kaart)

In 1812 kwam Napoleon Rusland de Europese beschaving brengen

In 1918 dwongen de Oostenrijkers en Duitsers Rusland de vrede van Brest Litovsk af

In 1942 stonden de Europeanen voor de poorten van Petersburg

En in 2004 stonden we er weer.

(2 Europa 1990/2010 Kaart)

Wat ging er fout?

Gorbatsjov maakte met het Westen een einde aan de koude oorlog.

Het westen heeft daarna alle afspraken geschonden.

Na de val van de Sovjet Unie in 1991 koos het Westen voor een nieuw offensief.

Onder het motto Lebensraum nach Osten rukte de NATO Oostwaarts.

De VS weigerde het Star Wars programma af te schaffen.

(Op kaart)

1999 Wij lijven Tsjechië en Polen in

2004 Wij lijven Estland, Letland, Litouwen, Slowakije, Slovenië,

2004 Wij lijven Roemenie en Bulgarije in

(3. Kaart Oekraïne 2014)

2013 Het door het Westen opgedrongen EU-Oekraïne–Associatieverdrag

splijt de Oekraïne en is de opmaat voor afscheidingsreferenda

Luhansk, Donetsk verklaren zich na referendum onafhankelijk

De Oekraïne bombardeert haar ex-provincies

MH17 vliegt door de oorlogszone en wordt neergeschoten

2014 De Krim vraagt na een referendum vrijwillig aansluiting bij Rusland.

De Westerse media presenteren dat als een vijandige Annexatie van de Krim

Het Westen begint een nieuwe koude oorlog.

De leugen regeert !

Scene 8

DEM LEUGEN VAN ZIJLSTRA

PORTRETTEEN: IK WAS ERBIJ !

Tekstbord: *Halbe was er niet bij ! Ik was er wel erbij !*

Beelden: Halbewaserbij Gevolgd door serie van portretten!

<https://www.geenstijl.nl/5140725/is-dit-de-poetin-meeting-waar-halbe-niet-bij-was>

Cartoon Halbe was erbij

Ab was erbij !

<https://www.ad.nl/video/production/halbe-hoorde-poetin-praten-over-groot-rusland~vp27034Muziek:>

Lichtstand:

(1. Diatekst: De Leugen van Zijlstra)

Halbe Zijlstra.

U kent hem nog wel onze eigen staatssecretaris van cultuur

Als je in Nederland zegt:

‘Ik weet niets van cultuurbeleid

Het interesseert me ook niet

Ik kom nooit in een museum of theater,

Nee, ik lees ook geen boeken, mijn belangrijkste cultuurbeleving is dat ik in de auto naar Amerikaanse heavy metalmuziek luister’

Dan ben je in Nederland uitermate geschikt om staatssecretaris van Cultuur te worden

(Fietspomp met ballon 1)

Stelt U zich voor ik zeg:

Ik vind de Olympische spelen maar saai.

Ik kom nooit bij een sportmanifestatie.

Ik doe zelf ook niet aan Sport,

behalve dan dat ik iedere dag naar mijn auto heen en weer loop

En ik weet geen bal van Sportbeleid

Nou dan ben jij uitermate geschikt om staatssecretaris van Sportzaken te worden

(Fietspomp met ballon 2)

‘Halbe, Als jij die kunstwereld nu eens 200 miljoen afneemt

Dan zijn hun financiële problemen zo groot,

Dan kunnen ze elkaar daar mooi de kop in slaan en zijn wij van ze verlost.

Als beloning krijg jij daarna het fractieleiderschap van de VVD

En in de toekomst mag je dan minister van Buitenlandse Zaken worden’

(Fietspomp met ballon 3)

Minister van Buitenlandse Zaken

Halbe had vrij eenvoudige zwart-wit opvattingen over de wereld

Je had the good guys and the bad guys

En Halbe had een hele grote duim en bedacht een keiharde koude oorlogsleugen

(Halbe Fragment. Ab in mime)

‘Een wereld waarin het heel goed mogelijk is dat wij te krijgen met een oorlog met Rusland
Begin 2006 zat ik in de Datscha van Vladimir Poetin Ik zat daar achterin weggedoken in een zaaltje, maar ik kon heel goed horen wat Vladimir Poetin zei over Groot Rusland’.

Want Groot-Rusland dat is waar hij naar terug wil.
Groot Rusland dat was Rusland, Oekraïne, Wit-Rusland en de Baltische Staren'
En oh ja Kazachstan dat was Nice to have'
(Fotos 1 en 2 Cartoons Halbe Zijlstra)

Gladde Mark was blij met Halbes' verhaal.
Jij bent uitermate geschikt om minister van Buitenlandse Zaken te worden'.
(Fietspomp met ballon 5)

Toen bleek dat het een keiharde koude oorlogsleugen met voorbedachten rade was .
Halbe had alleen 'een foutje' gemaakt.
En hij kreeg bijval van zijn nieuwe vrienden
Pechtold zei dat. Halbe zijn 'foutje' toch maar had toegegeven
'Ik moet de eerste Rus nog ontmoeten die zijn fout toegeeft'.
Tja. Ik moet de eerste D66er nog ontmoeten die zijn fout toegeeft?

(Tekstbord en Foto 1 Poetin vergadering met Ab portret)

Goed als je er over wilt praten moet je erbij zijn geweest.
(Foto 2 Poetin met Willem-Alexander en Ab)

Ik was erbij !

Wat zei Poetin? Nederlanders, Goede kooplieden, maar sinds Peter de Grote onze conversatie redelijk bergafwaarts gegaan.

(Foto 3 Trump en Poetin en Ab)

Wat zei Trump ?:

This whole Russia investigation is a complete witchhunt, from the fakenews media

Scene 9

VOLKSLIED VAN DE RUSSISCHE FEDERATIE

**Tekstbord: Speciaal voor onze Poetinhaters en koude oorlogshitsers
zingen we het Russisch volkslied**

Beelden: Russische vlag met tekst voor meezingen

Muziek: Lied met accordeon

Lichtstand:

Handeling: Teksten op een bord

(Met glimlach)

Als oefening van berouw en empathie met onze vijanden. Speciaal voor onze koude oorlogshitsers en Poetinhaters zingen we samen het Russisch volkslied.

Als U tijdens de Russische les niet heeft opgelet, dan neuriet U gewoon mee.

Rossija – svjasjtsjennaja nasja derzjava!

Rossija – ljoebimaja nasja strana!

Mogoetsjaja volja, velikaja slava –

Tvojo dostojan'je na vse vremena

(Rusland is ons heilig rijk;

Rusland is ons geliefde land.

De machtige wijskracht, de grote eer;

Je erfenis voor alle tijden!

Slav'sja, Otetsjestvo nasje svobodnoje –
Bratskich narodov sojoez vekovoj!
Predkami dannaja moedrost' narodnaja.
Slav'sja, strana, my gordimsja toboj!

Moge je roemrijk zijn, ons vrij Vaderland;
De eeuwige bond der broederlijke volkeren;
De volkswijsheid die wij van onze voorvaderen gekregen hebben!
Moge je roemrijk zijn, het land! Wij zijn trots op je!

AKTE 2 DE LEUGEN REGEERT !

scène 10

SADDAM EN HET VIJANDSBEELD

Tekstbord: Irakoorlog: Hoe vijandsbeelden de leugen laten regeren.

Beelden: <https://www.youtube.com/watch?v=rxgaYlkC2do>

Muziek: Strawinsky, Sacre du Printemps

Lichtstand:

(Tekstbord en muziek1)

Na 1991 had ik het gevoel of er in Irak maar 1 persoon woonde , Saddam Hussein

De vertegenwoordiger van de duivel zelf

Jarenlang was alles in Irak altijd de schuld van Saddam,

Toen ik Irak bezocht bleek alles anders te zijn

(Muziek 2)

Saddam moest in 2003 bewijzen dat hij geen massavernietigingswapens had

Bush, Blair, Balkenende.

Omdraaiing van de bewijslast gevolgd door het negeren van de internationale rechtsorde.

En dan marcheer je in naam van de gerechtigheid een vreemd land binnen, moord de halve bevolking uit, laat tienduizenden doden achter en maakt er een gigantische puinhoop van.

(Muziek 3)

En enkele jaren later blijkt het allemaal ook nog te rusten op een leugen.

(Dia 2 Colin Powell)

Het verhaal van de Amerikaanse minister van Buitenlandse Zaken Colin Powell in de Veiligheidsraad blijkt de leugen van een Iraakse ingenieur.

Het doel: Een invasie in Irak

*Dia 3. Een stukje TV met de Iraakse ingenieur Rafid Alwan,
die toegeeft met opzet te hebben gelogen)*

<https://www.youtube.com/watch?v=UOsHLA1CMPI>

scène 11

DE GIFGASLEUGEN VAN DOUMA

Tekstbord: De gifgasleugen van Douma

Beelden: Gifgasbeelden van 'slachtoffers' in Douma

<https://t.co/D3NyWJS48G>

www.rt.com/news/424421-western-media-douma-attack-narrative

Muziek: Sacre du Printemps

Licht:

Maar L'histoire se repete.

De leugen als oorlogswapen

(Muziek. Film)

Op de dag dat de Syrische regering de stad Douma veroverde presenteerden de White Helmets' dit videofilmje

Op die basis bombardeerden de Amerikanen, Britten en Fransen 3 locaties in Syrië.

(Muziek)

Maar was er wel een gifgasaanval ?

Het filmje van 'The White Helmets' blijkt een **geënceneerde video**

‘Independent’ oorlogsjournalist Robert Fisk
bezoekt Douma direct na de aanval en spreekt een serie ooggetuigen

(Arts)

"Er was geen gifgasaanval. The White Helmets, kwamen binnen,, gooiden water over de kinderen, maakten de video en vertrokken weer’.

(Kind)

‘Mannen gooiden een bak water over me heen en begonnen me te wassen’

(Vader)

Zijn Vader: ‘Ik was erbij en heb niets van gifgasaanval gemerkt’

Enkele dagen later laten de Russen tonen het jongetje van de video in persconferentie in Den Haag.

Wie zijn de White Helmets?

The White Helmets presenteert zich als hulporganisatie, maar is opgericht door de Britse geheime dienst MI5. Hierbij hun sponsorlijst *(Dia 4)*. Ook Nederland sponsort hen met \$ 4,5mln

scène 12

SKRIPAL EN DE BESCHULDIGINGEN

Tekstbord: Britse leugens in de Skripal casus

Beelden

<https://www.youtube.com/watch?v=yz09tu-TGq0>

Muziek Novak Decameron 1 (1:30)

Licht: 12

(Beeld met Muziek 1)

Een zenuwgasaanval op de Russisch- Britse dubbelspion Skripal in Zuid-Engeland
Volgens het schema van de Nieuwe Koude Oorlog beschuldigen de Britten de Russen,
De Russen ontkennen.

Wat zijn de bewijzen ?

Als het een Novitjok- Sovjetzenuwgas uit de jaren 70 is
dan zullen het wel de Russen zijn zeggen de Britten
De Britten zetten 23 diplomaten uit,
De Russen reageren met 23 diplomaten.

De VS en EU, waaronder Nederland volgen de Britten en zetten 104 diplomaten uit
De Russen reageren met 104 diplomaten

Maar zijn we zo naïef om te geloven dat Rusland een week voor haar presidentsverkiezingen
met een Sovjet gifgas, haar ex-spion Skripal vergiftigt,
die ze notabene zelf in 2010 hebben vrijgelaten ?

Wie gelooft dat Poetin Skripal met Novitjok gas wilden vermoorden gelooft dat de
moordenaar zijn persoonlijk DNA en paspoort op het lichaam van zijn slachtoffer achterliet
om dezelfde week nog de Russische verkiezingen te winnen

(Muziek 2)

Tenslotte worden Skripal en zijn dochter weer wakker
Was het allemaal **een gemanipuleerd sprookje** ?

Scene 13

BABCHENKO

Tekstbord: Babchenko. De moord op een Kremlin criticus, die de media bedroog

Beelden <https://www.independent.co.uk/news/world/europe/arkady-babchenko-not-dead-alive-kiev-press-conference-russia-journalist-a8376006.html>

Muziek Philip Glass Metamorphoses

Licht: 13

De Leugen van Koude Oorlog gaat de westerse media steeds sterker regeren
Enkele maanden later wordt de Russische Kremlin criticus Babchenko
badend in het bloed vermoord in zijn appartement gevonden .
De westerse media wijst en masse naar het Kremlin

Na 2 dagen verschijnt Babchenko springlevend en legt op een persconferentie uit
Dat hij deze actie in samenwerking met de Oekraïense geheime dienst SBU heeft uitgevoerd
Waarheid en leugen zijn nu ultiem verstrengeld !

Scene 14

SPIONAGE: DE POT VERWIJLT DE KETEL, VOETBAL EN WIKILEAKS

Tekst: Voetbal als het substituut van de oorlog

Waarom wij beter spioneren dan de Russen ?

Wie wint het spionagetoernooi

Beeld: Fragment NOS en DWDD <https://www.youtube.com/watch?v=czptlCkjoD4>

*Handeling: **Voetbal***

Licht: 14

(Komt op met voetbal)

Na de tragedie van de grote Europese oorlogen kregen we gelukkig:

Voetbal.

Vroeger stuurde Europa haar jonge mannen met miljoenen naar de loopgraven om elkaar af te slachten. Nu stuurt ieder land een team van 11 jongens het slagveld op die in een klassiek toernooi uitmaken welk land wint.

Wij zijn dan voor Oranje !

Tegelijk beseffen we dat aan de andere kant van het veld ook 11 jongens van een land staan die hun nationale trots hebben verbonden met hun voetbalteam.

Die voetbalmoraal mankeert in de internationale politiek.

Bijvoorbeeld deze spionage actie.

<https://www.youtube.com/watch?v=czptlCkjoD4> *(Met foto van Whizzkids)*

Hackers van de AIVD zijn binnengedrongen in de Russische systemen en claimen de Amerikanen informatie te hebben gegeven over Russische spionageacties.

Fantastisch. De Nederlandse vlag kan uit. 1-0

De AIVD geeft openlijk toe dezelfde methodieken te gebruiken die ze de Russische geheime dienst verwijt.

In goed Nederlands:

De pot verwijt de ketel dat hij zwart ziet.!

Spionage tournee

Wat te doen?

Stelt U zich voor

We organiseren een mondiaal spionage-toernooi

Waarin ieder land zijn beste Whizzkids het veld instuurt

De systemen worden gekraakt en de staatsgeheimen worden gelekt.

Diegene die de meeste geheimen naar Wikileaks lekt wint de Spionage Cup. *(Zie foto)*

En Julian Assange krijgt daarna de Nobelprijs voor de Vrede

O ja en volgend jaar

Een Nobelprijs voor de Amerikaanse klokkenluider in Moskou, Edward Snowden, .

Scene 15

MH17

Tekstbord Tunnelvisie in het MH17 debat

Beelden: filmbeelden neerstorten MH17

<https://www.youtube.com/watch?v=aNNOX201cFQ>

Muziek Experimenteel Requiem ? Zenderverbinding

Licht: 15

Dan het pijnlijkste dossier in de Nieuwe Koude Oorlog. MH17

Terug naar die dramatische 17 Juli 2014.

Ik was die ochtend vanaf Schiphol opgestegen richting Zurich en hoorde een dag later op een Zwitserse camping over de ramp.

Wie gaat er vliegen in een oorlogszone?

De weken daarvoor waren daar reeds Oekraïense bommenwerpers neergehaald.

Waarom sloot Kiev het luchtruim niet ?

Als Russische militairen met een Buk raket de MH17 hebben neergehaald, zoals het JIT stelt.

Wat was dan hun motief?

Het antwoord is eenvoudig: Er was geen motief

Het was geen terreuraanval, maar een afschuwelijke vergissing.

Het JIT stelt dat zelf, maar politiek en media moffelen dat weg

En rennen de tunnel van de koude oorlog in.

(Muziek weg)

Scene 16

STRAFHOF EN VREDESPALEIS

Tekst: Den Haag: Van Vredespaleis tot

Internationale hoofdstad van vervolging en straf

Wij meten met 2 maten !

Beeld:

Muziek: Dias met Glass

Licht:

De Nederlandse regering wil de Russische militairen voor het strafrecht?

Russische militairen hebben net als Nederlandse militairen immuniteit inzake de 'collateral damage' die ze veroorzaken.

Zijn wij bereid Nederlandse militairen in Uruzgan die direct verantwoordelijk waren voor de dood van honderden onschuldige Afghaanse burgers uit te leveren aan een rechtbank in Kabul?

Nederland vuurde duizenden raketten af op doelen in Noord-Syrië.

Bijna alle informatie en schade daarover is militair geheim.

De mainstream media zwijgt daarover.

Gaan wij onze militairen uitleveren aan rechtbanken in Raqqa, Mosul of Damascus om zich te verantwoorden voor de vele onschuldige slachtoffers?

(Dia Internationaal Strafhof)

En het internationaal Strafhof in Den Haag?

Tja. Herinnert U zich nog wat er gebeurde bij de oprichting ?
De VS namen een wet aan: The Hague Invasion Act.
Als er een Amerikaanse militair in Den Haag terecht zou staan heeft de president het recht tot een bevrijdingsinvasie op strand van Scheveningen
Nederland zweeg,
Maar het internationaal strafhof vervolgt geen Amerikanen
Het internationaal strafhof vervolgt alleen Westerse vijanden

(Dia Vredepaleis)

Na 1913 werd Den Haag de mondiale hoofdstad van Vredesoverleg,*(Foto)*
Na 2002 werd Den Haag de mondiale hoofdstad van vervolging en straf.

Scene 17

MENEER DE PRESIDENT SLAAP ZACHT !

Tekst: Minister-president slaap zacht !

Muziek: Deels accapella en deels met trom

Beeld: Bombardementen op Syrië en IS gebied

<https://www.youtube.com/watch?v=aFSS6-qaLaU>

Licht: 17

Welterusten, minister-president!

Minister president, welterusten,
Slaap maar lekker in uw mooie Haagse huis,
Denk maar niet te veel aan al die verre kusten,
Waar uw mensen zitten, eenzaam, ver van thuis.

Denk vooral niet aan die zesenvieftig doden,
die vergissing laatst met dat bombardement
en vergeet het vierde van de tien geboden,
die u als goed christen zeker kent.

Denk maar niet aan al die jonge mensen,
eenzaam stervend in de verre woestijnnacht,
laat die softe pacifistenkliek maar kletsen,
minister-president, slaap zacht!

Droom maar van de overwinning en de zege,
droom maar van uw mooie vredesideaal,
dat nog nooit door bloedig moorden is verkregen,
droom maar dat het u wel lukken zal ditmaal.

Denk maar niet aan al die mensen die verrekken,
hoeveel vrouwen, hoeveel kinderen zijn vermoord,
droom maar dat u aan het langste eind zult trekken
en geloof van al die tegenstand geen woord.

F16 s met geavanceerde raketten
Vernietigen met supersonische kracht
In naam van internationale wetten
Minister-president, slaap zacht!

AKTE 3 ONZE BLIK OP DE WERELD

Scene 17 A

TRUMP

***Tekstbord: Trump eet bamiballen met Kim
De revolutie van een ploertige ijdelruit.***

Beelden: Trump en Kim

Muziek:: Eerste tonen Amerikaans volkslied

Lichtstand:

(Trump met blonde pruik op)

De VS tegenover Noord-Korea.

65 jaar zinloze koude oorlog

65 jaar falend beleid

Met als resultaat, dat Noord-Korea nu de bom heeft

En dan komt Donald Trump

Een ploert, Een ijdelruit

Een opgeblazen schreeuwer

Een kort lontje

Diskwalificeert professionele media tot fake nieuws

Gaat met olifantspoten door de diplomatieke porseleinkast

En besluit om bamiballen te gaan eten met Kim

Is dat nu zo moeilijk ?

Tekstbord: Trump eet bamiballen met Poetin

Trump gaat bamiballen eten met Poetin

De koude oorlogshitsers in het Amerikaans congres zijn woedend

De media is afbrekend cynisch en de EU maakt zich zorgen

De instanties die zichzelf zien als de dragers van verlichting en voortuitgang

Dragen in hun rugzak een irrationele schaduwzijde mee.

Bamiballen met de vijand betekent tevens het wantrouwen van derden doorstaan

Scene 17 B

LYBIE

Tekstbord: Hoe het Westen van Libië een puinhoop maakte

Beelden: 3x fotos met wereldleiders en Khadaffi

Muziek:: Arabisch (begin met ftos)

Lichtstand: 17

De kortzichtigheid van de internationale politiek is verbijsterend.

Neem nu Lybie

Je ontvangt eerst Khadaffi op het Elysee en in Londen

Als hij dan thuis te maken krijgt met burgeroorlog,

Ga je voor egime-change

Gooit je het Lybische leger plat

Laat Khadaffi lynchen

Het hele land valt in anarchie uit elkaar

Duizenden Afrikanen steken in wrakke bootjes over en verdrinken onderweg
Europa roept ach en wee
Maar die puinhoop heb je toch zelf gemaakt ?

Scene 18

GEHEIME DRONE AANSLAGEN

*Tekstbord: VS en partners plegen duizenden drone aanslagen in
Islamitische (i toevoegen) wereld*

Beelden: <https://www.youtube.com/watch?v=usM70MtPtHU>

<https://www.youtube.com/watch?v=gU11zeX8tcQ>

Muziek: Islamitisch/ Arabisch melodietje

Handeling: Spel met een speelgoed drone

Lichtstand: 16

Verteller

De VS voert met steun van haar NATO partners
duizenden geheime Drone aanslagen in Pakistan en Jemen uit.
Gerichte illegale terreuraanslagen met grotendeels burgerslachtoffers. .
Onze media zwijgt
Een Islamitische terreuraanslag is wereldnieuws
Een westerse Drone-aanslag is geen nieuws

Scene 19

MOVIEMENTO 5 STELLE

Tekstbord: De 5 sterren beweging brengt de verbeelding aan de macht

Beelden: <https://www.youtube.com/watch?v=TgNueluU5wE>

Muziek: Italiaans volksliedje Tarantella

Lichtstand: 19

Er waart een spook door Europa.
Het spook van de 5 sterren beweging !

Beppe Grillo,
Komiek en erfgenaam van de jaren 60 beweging
Sticht een libertaire beweging voor
Referendum, sociale voorzieningen en basisloon
Het EUestablishment waarschuwt tegen het spook

Grillo draait het populisme om en maakt er een geuzennaam van
Het populisme is het volk dat opstaat en haar democratie eist
Viva il Populisti

Scene 20

DE NEDERLANDSE EN CATALAANSE OPSTAND TEGEN SPANJE

(Een sprookjesvertelling over de Hollandse en Catalaanse Opstand met foto's).

Tekstbord: Weg met de Spaanse koning!

De opstand der Nederlanden en Catalanen

Beelden: Hollandse opstand/ Catalonie (minimale overlvloeijs) in Powerpoint?

Muziek: Zacht Wilhelmus / 1 deel

Lichtstand: 20

(Foto 1 Kaart Nederlanden-/ Catalonië).

Er was eens een land in Europa dat vocht voor haar vrijheid

(Foto 2 Spaanse koning 1568/ Nu)

Het land was wettig ondergeschikt aan de Spaanse koning

(Foto 3 Ketttersop brandstapel/ Barcelona demonstranten)

Die Spaanse Koning regeerde met harde hand.

Afvalligen kwamen op de brandstapel

(Foto 4 Beeldenstorm/ Referendum in Catalonië)

In 1566 leidde dat tot de Beeldenstorm,

Een soort referendum voor het protestantisme

(Foto 5 Spaanse koning/ Huidige koning en Rutte/Ollongren)

Maar politieke machthebbers houden niet van referenda.

In naam van de democratie moet het volk zijn mond houden

(Foto 6 Alva/ Guardia Civil)

De Spaanse koning zond Alva: Die zal jullie wel leren

(Foto 7 Gevangen Egmont/ Horne/ Regering Catalonië)

Alva kwam en nam de Nederlandse bestuurders Egmont en Horne gevangen

Zij werden politieke gevangenen omdat ze het volk hadden laten spreken

Alva wierp ze in de kerker.

(Foto 8 Willem van Oranje/ Puigdemont)

Hun collega Willem van Oranje zag de bui al hangen en vluchtte naar het buitenland.

(Foto 9 Dillenburg/Brussel)

Hij vluchtte naar Dillenburg.

(Foto 10 Willem van Oranje/ Puigdemont)

Willem van Oranje werd de leider van de opstand tegen Spanje

(Foto 11 Regeringsleiders in Brussel)

Hij zocht steun voor de Nederlandse opstand bij de Europese vorsten

(Foto 12 Franse Koning/ Macron)

Maar de Franse Koning keek een andere kant uit

(Foto 13 Elisabeth 1/ Theresa May)

De Engelse Koningin koos voor zichzelf

(Foto 14 De Duitse vorsten/ Merkel en arrestatie Puigdemont)

De Duitse vorsten dreigden Willem van Oranje zelfs te arresteren.

(Foto 15 Placcaet Verlatnghe/ Catalaanse onafhankelijkheidsverklaring)

Maar tenslotte overwint de vrijheid !

In 1581 tekenden de Staten ‘Het Placcaet van Verlantinghe’

(Foto 16 Europese vorsten/ EU leiders in Brussel)

Nederland werd een vrije progressieve republiek

(Foto 17 Kaart Republiek der Nederlanden/ Catalonie)

De nieuwe republiek ging een Gouden Eeuw in.

Scene 21

LIED EUROPA / ODE AN DIE FREUDE

Tekstbord: Hoe de Europese Unie de Russen welkom heet.

Beelden: <https://www.youtube.com/watch?v=lJ733tjuq4>

Muziek: https://www.youtube.com/watch?v=Bylj_hZPv-8

Lichtstand:

U mag tegen de EU zijn, maar de Europese cultuur en historie delen we
Het Europa van de Noordkaap tot aan Istanbul
Het Europa van Londen tot aan Moskou
Het Europa waarin ook Boris Johnson en Vladimir Poetin gewoon Europeaan kunnen zijn.

Het Ode an die Freude van Beethoven met de tekst van Friedrich Schiller is tot Europees volkslied geworden.

**Speciaal voor U een inburgeringscursus
'Hoe wordt ik Europeaan'**

Ik zing het Acapella voor:
U herhaalt het met accordeon begeleiding

Ode an die Freude

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Allemaal

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

*(Vreugde, mooie vonk van de goden,
Dochter van Elysium,
We zijn aan het verdrinken,
Hemelse, jouw heiligdom!
Je magie bindt,
Wat die modus is strikt rigide;
Alle mensen werden broers,
Waar je zachte vleugel blijft hangen.)*

Thuis goed oefenen.
Anders zakt U voor het inburgeringsexamen:

AKTE 4 ONZE PSEUDO-DEMOCRATIE

Scene 22

WAAROM NEDERLAND EEN FALENDE DEMOCRATIE IS

Een Sprookje

(De Nederlandse democratie als sprookje vertelt).

Tekstbord: Waarom Nederland een falende Democratie is ?

Beelden: Fotobeelden met powerpoint

Muziek: Busy Ants van Marti Murto

Lichtstand: 22

(De Nederlandse geschiedenis als sprookje, eventueel voor te lezen)

(Foto 1 Republiek)

Er was eens een Republiek aan de Noordzee

Na twee eeuwen van voorspoed was het tijd voor vernieuwing

(Foto 2 Bataafse Republiek)

In heel Europa hing er revolutie in de lucht.

Liberte, Egalite en Fraternite

En ook in de republiek van de Bataven riepen de patriotten de revolutie uit.

(Foto 3. Kroning Napoleon)

Maar de revolutionair kroonde zich tot keizer.

De Europese revoluties aten hun eigen kinderen

De traditionele Bataven wilden nu een ouderwetse conservatieve koning

(Foto 4 Koning Willem 1)

30 jaar lang regeerde koning Willem 1 zonder tegenstand,

Maar toen hing er in Europa weer revolutie in de lucht

(Foto 5 Karl Marx en Friedrich Engels)

‘Er waart een spook door Europa. Het spook van het communisme’

In 1848 schreven Marc en Engels Het Communistisch Manifest

In Parijs en Berlijn werden barricades opgeworpen.

(Foto 6 Willem II met Thorbecke. Langer)

En de Nederlandse koning kreeg het benauwd.

Hij werd in een nacht van conservatief tot liberaal.

Hij droeg de politieke macht over aan Thorbecke en zijn ministers.

Dat noemen we democratie,

Dat klinkt goed en dan is het volk weer even tevreden,

Maar er veranderde niet veel.

De rijken mochten 1x in de 4 jaar stemmen

En de arbeiders hadden nog niets te zeggen

Ze vochten nog 70 jaar om te mogen stemmen.

(Foto 6 Grote Oorlog)

Toen kwam de Grote oorlog met miljoenen slachtoffers

In Rusland grepen de communisten de macht

(Foto 7 Kiesrecht -Langer!)

Als jullie ons nu geen kiesrecht geven dan plegen we revolutie ! riep Troelstra

De burgerij deed in de broek. Revolutie?
Communisten aan de macht?
Dat moeten we hier niet hebben.
Weet je wat:
Jullie mogen 1x in de 4 jaar naar de stembus en dan hou je gewoon weer 4 jaar je mond.

(Foto 8 Jaren 60 Provo)
Het volk hield zich weer 50 jaar rustig
Maar in de jaren 60 hing er weer revolutie in de lucht.

(Foto 9 Jaren 60 D66)
Moderne burgers dachten: .
Wij willen directe democratie.
D66. Idealisten waren het en ze hadden lange adem.
Ze begonnen de lange mars door de instituties
(Einde muziek)

(Foto 10 Referendumlogo van Meer Democratie/ Veranderen))
Na 50 jaar kwam er eindelijk een referendumwet.
Het was een beetje rare wet.
Allereerst was die raadgevend.
Je gaat het volk niet echt de macht geven
Nee democratie is in Nederland een mooi woord.
In praktijk doen we voldongen feiten in achterkamertjes.

(11 EU –Oekraïne referendum)
De EU maakte een associatieverdrag met de Oekraïne
Bij een nieuwe koude oorlog tegen Rusland
Komt de Oekraïne dan mooi bij ons.

Dan staan er miljoenen Oekraïense arbeiders klaar.
Die kunnen dan mooi het werk van de Europese arbeiders overnemen
Dan kunnen de lonen van de Europese arbeiders mooi omlaag
Maar het volk was niet gek,
Het vroeg een referendum en stemde Nee.

Onze machthebbers waren diep teleurgesteld in hun volk.
Eigenlijk zouden ze het liefst een ander volk kiezen,
maar ze begrepen wel dat het in de rest van de Europa niet veel beter was.
Ook daar zou het Volk Nee stemmen

(Foto 13 Red het referendum)
Toen dachten onze machthebbers ‘Weg met dat referendum !’.
Wij beslissen en dat noemen we dan ‘Democratie’.
Hun betaalde intellectuelen bedachten een woord om de volkswil te onderdrukken:
Populisme
Als het volk de machthebbers niet volgde waren ze misleid door populistten !

Goed. Hoe het volk te bedriegen na dat EU Oekraïne referendum ?

Gladde Mark typte een inlegvelletje, riep tegen zijn vriendjes in Brussel dat ze allemaal een handtekening moesten zetten en zo geschiedde..

(Dia 14 Verkiezingen)

Toen kwamen er verkiezingen voor het parlement met tientallen partijen met honderden standpunten, waarbij niemand meer weet waarom die op wie stemt.

Dat 4-jaarlijkse ritueel noemen we democratie en daar zijn we natuurlijk allemaal voor !
Daarna ging het zoals het altijd gaat.

4 mannen gingen in de achterkamer en vormden een nieuwe regering.

(Foto 15 Mark Rutte)

In dit gave land mag iedereen zeggen wat hij wil, maar ik beslis !

(Foto 16 Buma)

Ik zeg maar vast van tevoren dat ik het advies van de bevolking niet ga volgen

(Foto 17 Pechtold)

Ik ben voor het referendum en daarom schaf ik het nu af.

(Foto 18 Segers)

Niet de mens, maar god beschikt.

En wat god wil, dat weten wij.

Over de referendumwet maakten ze een duidelijke afspraak.

(Foto 19 Tekst)

‘Als het volk ons niet adviseert zoals wij willen,
dan ontzeggen wij het volk het recht ons te adviseren’.

De bende van 4 pleegde een staatsgreep schafte in naam van de democratie de democratie af.
Eigenlijk moest het in Nederland weer worden zoals in de goede oude 19^e eeuw.

(Foto 20 Koning Gouden koets)

De politieke kaste regeert,

De koning zwaait uit zijn gouden koets en het volk buigt !.

(Acteur buigt. Donkerslag)

Scene 23

REFERENDUM: PECHTHOLD, OLLONGREN EN BAUDET

Tekstbord: Het verraad van D66

Beelden: <https://www.youtube.com/watch?v=ZCuCUxzjF5k>

Muziek: Volksmuziek uit grootmoederstijd . Daarna modern)

Lichtstand: 23

(2 Portretten Ollongren en Baudet met symbool, dat belachelijk maakt)

(Verteller duid aan en presenteert. Volksmuziek uit grootmoederstijd)

Iedere 4 jaar mogen we stemmen

Dan gaan we naar een klaslokaaltje in de buurt

Daar zitten 3 vrijwilligers achter een tafel, die onze naam inschrijven .

Daarna ontvangen we een groot vel wit papier met honderden namen,

In een hokje achter een gordijntje kleuren we met een potloodje aan een touwtje een vakje bij een van de namen rood.

Daarna vouwen we het grote papier weer op

en werpen het door een sleuf in een soort melkbus.

We lopen naar buiten en zeggen tegen onszelf
We hebben onze burgerplicht weer gedaan.

Daarna gaan we terug naar onze volledig gedigitaliseerde 21^e eeuwse samenleving,
De hele dag inloggend op websites en digitaal geld overschrijvend.
Alleen voor 'democratie' hebben we een nostalgisch klaslokaaltje,
Onze democratie is een beetje als Sinterklaas.
We spelen dat die bestaat, maar we wetend at het een sprookje is

(Moderne geluiden)

Wanneer wordt democratie eindelijk een 21^e eeusw ideaal ?

D66.

De partij van mijn jeugd

Voor referendum en bestuurlijke vernieuwing

De emancipatie van de Vrijzinnige middenklasse in de jaren 60 en 70

Mijn moeder zat in het lokale bestuur van D66.

Hoger opgeleide idealistische mensen voor directe referendumdemocratie

(Einde muziek) _

Wat ging er fout bij D66?

D66 lanceert Kaisa Ollongren.

De vrouwelijke Judas.

De Honecker van Lage landen

Kaisa is tegen het referendum

Voor de gedwongen samenvoeging van gemeenten

Voor de Wet inlichtingen en Veiligheidsdiensten

Voor de autocratische managementcultuur

Kaisa is eigenlijk een VVDer in D66 kleren

Het is of de VVD het kapitalisme wil afschaffen

Of Groen Links plotseling blauw wordt

Of het CDA niet meer in god gelooft

(Einde atonale geluiden)

(Foto 3 Baudet en Bende van 4)

En dan komt Thierry Baudet,

Een jonge naar rechts afgezwaaide D66er in pak.

Thierry en ik kijken met verbijstering naar het D66 drama

Hij van rechts en ik van links.

D66, PvdA, Groen Links

en een keur van Nederlandse grachtengordelintellectuelen

laat en public haar masker vallen

En zweert de referendumdemocratie af.

Natuurlijk alles in naam van het 19e systeem dat zij democratie noemen

D66 smijt haar kroonjuwelen in het slijk.

Thierry pakt ze op, veegt ze schoon en legt ze in de etalage

van zijn Forum voor Democratie

Hij spreekt over bestuurlijke vernieuwing wat ook mijn woorden en passie waren

En hij heeft op rechts succes.
De nieuwe generatie studenten stroomt toe.

Ik ben woedend
Ik roep dat links volledig gefaald heeft
Ik roep dat ik na 28 jaar mijn lidmaatschap van Groen Links zal opzeggen
Ik roep dat niet meer zal stemmen voor hun 'fopspeen' democratie
Ik doe het niet.
Nog steeds bezoek ik tandenknarsend hun klaslokaaltje
De dag daarna meld de media dan weer:
Sinterklaas bestaat !

Scene 24

ER WAS EENS EEN GODVREZEND LAND!

Tekstbord: Er was eens een godvrezend land.

Beelden: Zwart-wit beelden uit de jaren 30 met beelden van de moskee

<https://www.youtube.com/watch?v=vrYk551auqU>

Muziek: Christelijke psalm

Lichtstand: 24

Er was eens een godvrezend land...
De mensen baden meerdere keren per dag en gingen iedere zondag naar de kerk

De vrouwen droegen een hoofddoek
Als vrouwen gingen trouwen droegen ze een boerka, die ze sluier noemden

Mannen hadden hun taak in de maatschappij
En vrouwen hadden hun taak in het gezin
Gelijkheid was maar relatief, maar de meeste mannen en vrouwen aanvaardden dat.

Middenklasse vrouwen wilden toen ook stemrecht en dat kregen ze
Ze wilden ook naar de universiteit en dat gingen ze
En sommigen gingen zelfs in een auto rijden.
Net als in Saoedi-Arabië.

Homoseksualiteit bestond nog niet,
Natuurlijk was er Sodomie
Dat had god verboden,
Maar ja stiekem gebeurde er van alles

Als kinderen zich misdroegen dan moesten ze in het kolenhok of kregen ze slaag.
Voor de oorlog was dat met een stok
Later kregen we gewoon een klap voor de kop.

Mannen en vrouwen sloegen elkaar soms ook
Dat heette toen nog 'ruzie'
Politie en justitie bemoeiden zich daar niet mee
Problemen losten mensen zelf maar op
En anders was er familie, vrienden of de dominee

Eerwraak was een bekend Europees fenomeen
Maar meer iets uit de toneelstukken van Shakespeare
Eerwraak was bij wet verboden,
Maar kwam toch soms voor in Nederland bij overspel en diepe belediging

En toen kwamen de gastarbeiders
Moslims met vreemde gebruiken uit een verre woestijncultuur,
Islamieten. En die pasten natuurlijk niet bij onze Joods-Christelijke cultuur.

AKTE 5 ONZE FALENDE RECHTSSTAAT

Scene 25

WIJ ZIJN HIER DE BAAS !

Tekstbord: Wij zijn hier de baas !

Beelden: Telegraaf pagina (Verlengen)

Daarna: <https://www.youtube.com/watch?v=ayipLmu3GZw>

Muziek: Geluiden rellen met hond

Lichtstand:

(Foto 1. Wij zijn hier de baas !)

Wat gebeurt hier ?

Dit zijn geen Jaren 60 Provos .

Dit zijn geen Jaren 80 krakers .

Dit zijn Turkse Nederlanders

Die in verband met een Turks referendum

Een politieke bijeenkomst met een Turkse minister wilden bezoeken.

En dat mag natuurlijk niet

Onze eigen Paul Jansen van de Telegraaf legt het even uit

‘Dit is Mark Erdogan en die is hier de baas

En dit is Taryp Rutte en die moeten we hier niet’.

Dit zijn jonge Turkse Nederlanders

En die moeten worden opgevoed in democratie

En dat doen wij hier zo.

Kijk. Wij. zijn voor Vrijheid van meningsuiting

Maar daar moet je geen misbruik van maken

Vrijheid van meningsuiting is voor mensen met nette meningen zoals wij.

Wij willen hier geen politieke bijeenkomsten met buitenlandse politici

Tenzij die buitenlanders zeggen wat wij hier willen horen

Dat debat ging over een referendum in Turkije

Referenda . Daar houden wij sowieso niet van in Nederland

Het is niet de bedoeling dat het volk zelf wat vind

Dat doen ze maar daar in Turkije

Kijk. Als die Turks jongeren nu willen demonstreren

Ga dan eerst eens met een Nederlands vlaggetje zwaaien naar onze koning

Dan toon je je gelijk een goede Nederlander

Dan toon je je ingeburgerd en aangepast aan onze democratie.

En dan begrijp je wie het in dit land voor het zeggen heeft

En wie zijn mond moet houden.

‘Wij zijn hier de baas !’

LIED: DE POLITIE IS MIJN BESTE KAMERAAD

De politie is m'n beste kameraad

De politie weet op alle dingen raad

Als je lastig word gevallen of je bent in groot gevaar
Bel of roep maar de politie, die staat altijd voor je klaar
De politie is m'n beste kameraad
Want hij staat je altijd bij met raad en daad
Daarom groet ik de politie, als ik 'm tegenkom op straat
De politie is m'n beste kameraad

Scene 26

MASTURBEREN VERBODEN

(Performer komt op met protestbord 'Ik mag masturberen voor mijn eigen PC')

Tekstbord: Verboden masturberen in je eigen huis !

Muziek: Je t ime moi non plus

Handeling± Ab Masturbeert op stoel en Geleijn filmt met hoed als vrouw

Lichtstand: 26

:

Man masturbeert voor zijn eigen PC.
Het hele internet zit vol met vrouwen die seks aanbieden
Hij had zijn gordijnen niet gesloten
Buurvrouw gluurt bij hem naar binnen.
Wat doet die buurvrouw?
Trekt ze zich bescheiden terug?
Gaat ze zichzelf liggen masturberen ?
Belt ze de man dat hij zijn gordijnen moet sluiten ?
Nee. Ze pakt haar video en filmt de masturberende man.
Niet echt netjes van die vrouw.
Als een man een masturberende vrouw filmt is dat strafbaar
Mannen en vrouwen zijn gelijk in Nederland . Zou je denken

Vrouw stapt naar de politie.
Niet om zichzelf aan te geven
Nee om hem aan te geven
Hoe lachwekkender de aangiftes hoe beter.
Nederland is aangifteland nummer 1
Iedere klager heeft in Nederland bij voorbaat gelijk.
Iedere beklaagde bij voorbaat ongelijk

En zeker een vrouw die klaagt over man in verband met seks.
Anoniem klagen daar zijn we altijd goed in geweest.
Kijk daar zitten de Islamieten
Dank voor uw aangifte
FL 7,50 per Islamiet
U bent een goede Nederlander

Politie gaat naar de officier.
Hoho. Nederland is toch geen Iran aan de Noordzee?
Officier sleept man voor de rechter
Wij hebben hier een video waarin een man seks heeft in zijn eigen huis
Uw privacy is geen argument
Man wordt veroordeeld voor een misdrijf. Hij krijgt een strafblad.
(Muziek einde) Ik Nederland hebben wij alles keurig geregeld

Scene 27

#METOO

Tekstbord: Ons onbehagen bij #Metoo

Handeling: In seel en voet op stoet

Muziek: Niet

Lichtstand: 27

#Metoo scheidt bij mannen ,maar ook bij vrouwen een nieuw soort onbehagen.

2 gedichten 1 van een man Ilja Pfeiffer

1 van een vrouw Inge Boulonois

#METOO/ IK OOK EEN SONNET

(Aan tafel met hoofd in de handen)

Als bleke jongeling heb ik heel wat rozen

Op deurmatten gelegd en dom gedanst

in disco's. Ik heb klungelig gesjanst

Mijn slungelig gekus deed wangen blozen

Nu zit ik met mijn hoofd in beide handen

Bevangen door paniek vanwege schuld

Wie dit met hijgend hashtagje onthult,

Veroordeelt mij tot digitale schande.

Dus haast ik mij te zeggen hoe doorvoeld

Mijn wroeging is als man dat ik gesnakt

Heb en bejegend. Is dat nieuws brekend?

Dit was mijn lief, als liefdeslied bedoelt.

Ik stuur het niet, tenzij je het contract

Voor jouw akkoord in drievoud ondertekent

(Ilja Pfeijffer)

#METOO

ME TOO OR NOT ME TOO

(Staande in uitdagende pose)

Nooit heeft zo'n grijpjanus aan mij gezeten

Niet op het werk, op feestjes, in een kroeg

Ben ik niet sexy of niet mooi genoeg?

Ook ik ben vrouw – men is mij vast vergeten

Dus tsja, terwijl ik dat volstrekt níét wil

Vraag ik mijn baas nu: knijp eens in mijn bil!

(Inge Boulonois)

Scene 28

VOLTOOID LEVEN ACTIVIST MOET BETALEN

(Performer komt op met protestbord voor zijn borst

'Zelfdoding is een mensenrecht')

Tekstbord: Zelfmoordenaar moet betalen !

Beelden: Beeld Laatste Wil pil

Muziek: Bach Goldberg

Lichtstand: 28

(2 regels muziek):

Man acht zijn leven voltooid.

Hij schrijft een afscheidsbrief, neemt pillen en gaat in bed liggen.

Maar dat gaat zo maar niet in Nederland

Voor euthanasie hebben wij een procedure en meneer voldeed niet aan de eisen

De Hulpverlening vind hem en transporteert hem naar het ziekenhuis.

Maag leeggepompt en gedwongen bijgebracht.

De man is boos.

Hij wil de gevangenis van zijn leven verlaten

Wat doet het ziekenhuis?

Ziekenhuis gaat de Voltooid Leven activist een lesje leren

En stuurt de rekening. € 3200,-.

Je helpt iemand tegen zijn zin van de wal in de sloot en zend daarvoor een gepeperde rekening
Slachtoffer word nog bozer en weigert te betalen

Ziekenhuis geeft geen krimp en sleept hem voor de rechter.

Man beroept zich op zijn mensenrecht.

De rechter kijkt meewarig pas t de wet toe

En veroordeelt de man tot betaling van € 3200

(Einde Muziek)

In Nederland hebben wij alles keurig geregeld.

Scene 29

FIETSENRAZZIAS / AFAC

Tekstbord: *Stop de Fietsenrazzias !e.*

Beelden: *Fotos AFAC, Maffiabazen en Duitse fietsenrazzias*

<https://www.youtube.com/watch?v=BVxox0UNNmY>

Muziek: *Aan de Amsterdamse grachten. Met fiets of fietsbel*

Handeling: Witte fiets met kapot slot

Lichtstand:

Beeld/ Muziek

(Foto: Junk op fiets jaren 80)

In de jaren 80 werd mijn studentenfiets geregeld gestolen door verslaafde junks.

Je kon dan je eigen fiets weer terugkopen voor Fl 25,-

De laatste jaren merkte ik dat mijn fiets niet meer gestolen werd door junks ,maar door de gemeente Amsterdam

De gemeente heeft de junkenmarkt overgenomen en zich ontwikkeld tot het grootste fietsendiefsyndicaat uit de Nederlandse geschiedenis,

Wat zeg ik uit de wereldgeschiedenis.

(Foto's inbeslagname centraal station. Met luidspreker))

Amsterdam is de grootste fietsenrazzia stad van de wereld

Ons Amsterdam is met stip nummer 1

In Amsterdam worden jaarlijks 65.000 fietsen door het syndicaat ontvreemd.

Geen wrakken , gewoon fietsen die niet het rek stonden en dagelijks worden meegenomen .

De buit wordt 8 km verderop in havens West opgeslagen.,

(Foto 's Razzia)

Het slachtoffer kan volgens de oude junken methodiek zijn wettig bezit weer terugkopen bij het AFAC.

Het afpersingsbedrag is de afgelopen jaren wel fors verhoogd en varieert nu tussen de € 22,50 t/m € 57,25

Als de fietseigenaar overdag moet werken en geen tijd heeft voor een reis naar Havens West Dan wordt zijn fiets verkocht aan gemeentelijke handlangers op het Waterlooplein

(Foto 's fietsen Waterlooplein)

Het Waterlooplein ligt rond het Stadhuis .

De maffiabazen kunnen dan vanuit hun Stopera toezien hoe hun handlangers de gestolen fietsen verkopen.

De prijzen van de gestolen waar. zijn fors verhoogd

De Junk rekende € 25,-

De Waterlooplein handelaren rekenen tussen de € 80 en € 100.

(Foto: maffia bazen in New York)

Zoals de maffiabazen in New York hun verdienmodel exporteerden naar andere steden Heeft Amsterdam het fietsenrazzia beleid geëxporteerd naar andere steden in Nederland

(Foto: Fietsenrazzia Duitse bezetter)

Het beleid is et verlengde van het fietsenrazzia-beleid in 40-45.

De Nederlandse politie organiseerde toen in samenwerking met de Duitsers fietsenrazzia's.

Er is inderdaad een belangrijk verschil

In 40-45 confisqueerde de Duitsers in Amsterdam jaarlijks enkele honderden fietsen. .

In 2018 confisqueert Amsterdam jaarlijks 65.000 fietsen..

Scene 30

HET VERDRIET VAN ZWARTE PIET

Tekstbord: Zwarte Piet was een positief rolmodel voor de zwarte man in Nederland

Beelden: 1961 filmpje van Sint en Zwarte Piet

<https://www.youtube.com/watch?v=EFHqrh8P4ag>

Muziek: Sinterklaasliedjes onder jaren 50 beelden

Handeling: Zwarte Piet masker. Op het einde opzetten

Lichtstand: 29

(Film en Muziek Sinterklaasliedjes. Daarna stilte)

(Op met zwarte Piet muts en Spaanse kraag)

Zwarte Piet.

Wij kinderen van de jaren 60 hielden van zwarte Piet

Zwarte Piet was vrolijk, grappig, strooide met snoepgoed en hielp Sinterklaas.

Sinterklaas had zijn grote boek

Maar gelukkig stond zwarte Piet aan onze kant.

De kant van de Kinderen.

Door zwarte Piet konden wij blanke kinderen

Vriendschap sluiten met de eerste zwarte man in ons leven

Zwarte Piet was decennialang het rolmodel voor de acceptatie

van de jonge zwarte man in de witte Nederlandse samenleving.

Later in de jaren 90 speelden mijn vriendin en ik, Zwarte Piet en Sinterklaas
Wij waren politiek correct activistisch links, grachtengordel, academisch geschoold en deel van de kunstwereld. Zij kwam rechtstreeks van een Amerikaanse universiteit en werkte als hardcore feministe aan het Belle van Zuylen instituut van de UvA.

Zij was links politiek correct.

Zij speelde daarom Zwarte Piet.

Door zwarte Piet zijn Surinamers, Antillianen en Afrikanen namelijk geen drugsdealers, bajesklanten, geen luie uitkeringstrekkers, geen laagopgeleide ietwat domme werklozen. Door zwarte Piet waren het geliefde, vrolijke, dansende, eerlijke, hardwerkende en vrolijke kindervrienden.

In Amerika hebben ze geen Zwarte Piet die cadeautjes brengt.

In Amerika is zwarte Piet een drugsdealer, een crimineel, een bendelid waar je uit de buurt moet blijven.

In Amerika hebben ze in naam van de vrijheid 3 miljoen voornamelijk jonge zwarte mannen in de gevangenis gestopt. Het hoogste percentage ter wereld.

Ook procentueel meer gevangenen dan in Iran, Saoedi-Arabië en Noord-Korea

En toen voltrok zich een zelfvernietigend drama

Iemand riep: Zwarte Piet is een racist'.

Zwarte Piet verdedigde zich nog

Ik sta aan jullie kant

Maar men luisterde niet meer

'Zwarte activisten gesteund door een groeiende groep politiek blanke politici en media vermoorden hun eigen integratiesymbool.'

Waarom ? Schuldgevoelens over ons slavernijverleden ?

Nou was Zwarte Piet helemaal geen slaaf.

Hij komt zelfs niet uit ons koloniaal verleden.

Zwarte Piet draagt een 16^e eeuwse fluwelen pofbroek, klassiek strakke maillot en een Spaanse kraag ?. Zwarte Piet diende als zwarte dienaar aan het Spaanse hof van Philips II

Dat vond men wel sjiek en exotisch in die dagen . Daar konden blanke Europeanen alleen maar van dromen

Een klassieke tragedie pur sang

(Arabische tonen)

Wat te doen ?.

Kunnen we die prachtige rol van kindervriend niet aan een andere minderheid gunnen?

Stelt U zich voor onze goedheilig man omringt door vrolijke mannen in soepjurken met snorren en tulbanden die cadeautjes aan onze kinderen uitdelen en ondertussen exotische kunstjes uitvoeren. Ali met de tulband in de rol van Zwarte Piet.

Geert Wilders zou zich direct opwerpen als verdediger van de christelijk-Islamitische beschaving. Wordt het toch nog gezellig in Nederland.

EPILOOG

Scene 32

MIJN VOLTOOID LEVEN !

Tekstbord: Mijn voltooid leven !

Beelden: 20 beelden

Muziek: Bach Goldberg

Lichtstand:

Overledene

(Overledene verschijnt op video en spreekt)

Welkom op mijn uitvaart,

Het is volbracht !

En het was eenvoudig.

Ik nam de pil ging in bed liggen om niet meer wakker te worden

De pil heb ik in Zwitserland besteld,

want Nederland is anno 2047 nog steeds een achterlijk land.

Nee, Er was geen ondraaglijk en uitzichtloos lijden

Nee, Er was geen dreigende Alzheimer

Nee. Ik was niet ziek en had geen pijn.

Nee, Ik hoefde niet naar een verpleeghuis

Ja, Ik kon nog steeds redelijk voor mijzelf zorgen

Maar mijn levenskracht nam af

Ik verloor het enthousiasme voor het volle en gevaarlijke leven

Ik had gedaan wat ik wilde doen

En voor alles wat ik nog wilde had ik nieuwe levens nodig

Dit leven was voltooid

En er is maar een persoon die over mijn leven en mijn dood beslist

Niet de dokter,

Niet de dominee of de notaris

Niet de inquisitie van de wet en de staat.

Mijn leven en mijn dood zijn tenslotte exclusief aan mij,

La Vie et La mort, C'est moi

Ik ben in protest opgestaan

Tegen het verbod op mijn zelfdoding

Tegen die schending van mijn fundamentele mensenrecht

Tegen de patriarchale staat met haar middeleeuws Christelijke dogma's

Mijn sterven is mijn laatste opstanding

Ik nam de pil

Ik ging in bed liggen

Ik dacht nog:

Een dialoog met Petrus aan de hemelpoort zou inspirerend zijn

Maar daarvoor ben ik te ongelovig

Jammer. Een hemelpoort heb ik niet gezien

Mijn laatste toneelstuk is postuum.

Jullie zijn de acteurs

Ik heb de hoofdrol.
Zonder handeling. Zonder tekst
In bevroren stilte.
Mijn scenario dient getrouw te worden uitgevoerd
Stelt U zich voor..
Uw regisseur staat achter de boom op de begraafplaats
en ziet hoe zijn eigen uitvaart zich volgens plan voltrekt. .
Die regisseur, dat was ik.

Lichtstand: Donkerslag

Tekstbord: Einde

EINDE