
Toneelbeelden Fokker kijken weg als oude prachtfilm

RECENSIE
FILMTHEATER

door **Gerrit Jan Tempelman**

„Vlieg niet te hoog, want dan smelt de was.” Deze waarschuwing uit de welbekende legende over de jonge Icarus galmt meerdere malen dringend door in de toneelbiografie over vliegenier Anthony Fokker.

De lotgevallen van beide ambitieuze avonturiers raken tijdens *De Vliegende Hollander* op een heel subtiele manier met elkaar verweven. Bijna pal onder de brede vleugels van zijn erebasis Aviodrome trekt Fokkers leven in vogelvlucht aan het publiek voorbij.

Theater Nomade brengt hem in Lelystad helder voor het voetlicht en profiteert daarbij dankbaar van diens eigen nagelaten materiaal. Met beperkte en klassieke middelen legt het kleine gezelschap effect in de voorstelling. Als Fokker in 1911 rond de Bavokerk vliegt, klimt acteur Maarten Hutten op een eenvoudige houten stellage. Veel meer hoeft hij op dat moment ook niet te doen, want op het scherm achter hem kleuren bewegende zwartwitbeelden van

uit een vliegtuig de sleutelscène perfect in.

Ook de creatieve geluidstechniek geeft de voorstelling een bijzondere dimensie. Met behulp van allerlei wonderlijke toeters en bellen wordt ieder effect namelijk ter plaatse nagebootst. Rijdende treinen, vliegende vliegtuigen en raspande fabriekszagen klinken met een sambabal in de hand of een snelle slinger aan het wiel verrassend vertrouwd.

De acteurs hebben het maar druk vanavond. Regelmatig duiken ze even weg achter de coulissen om zich in de juiste rol te manoeuvreren. Verteller Ab Gietelink komt na een kort moment ineens tevoorschijn als gast van koninklijken bloede en blijkt daarnaast ook gewoon voor vader, officier en schoolmeester te spelen.

Tussendoor staat hij plots als een radiozanger uit de jaren tien voor de microfoon om de halve zaal met veelal vijftigplussers de vroege spotticht *Het Wijnglas* toe te sneren.

Bij monde van zijn hoofdpersoon spreekt theater Nomade vanuit alle hoeken van het toneel tot de verbeelding. Hiermee tekent zich tegen het grote witte doek een prachtig belichte theaterprojectie van Anthony Fokker af.

► **Bijna pal onder de vleugels van Aviodrome trekt Fokkers leven in vogelvlucht aan het publiek voorbij**

.....
Gezien: Agoratheater Lelystad, 31/10
Nog te zien: Steenwijk 12/11,
Zutphen 22/11, Emmeloord 19/12

★★★★☆