

Documentaire voorstel

ANTHONY FOKKER

50-60 min

Pionier in de internationale luchtvaart

Symbool van vooroorlogs Nederlands ondernemerschap

Fascinerend en dramatisch levensverhaal

Nooit vertoond historisch film en fotomateriaal

100-jarig jubileum 1^e WO als kader

Internationale samenwerkingsmogelijkheden

LUCHTVAARTPIONIER

Anthony Fokker (1890 – 1939) is hét pionierssymbool van de Nederlandse luchtvaart geworden. Een onwaarschijnlijk dramatisch levensverhaal dat zich afspeelt op de roerige bakermat van de internationale luchtvaart aan het begin van de 20^e eeuw.

Fokker was een man die op 21-jarige leeftijd in een zelfgemaakt vliegtuigje van linnen en hout reeds in 1911 rond de Bavokerk in Haarlem vloog. Het vliegtuigje ging de geschiedenis in als de Fokker Spin. Hij maakte deel uit van de vliegeniersgemeenschap op het Berlijnse vliegveld Johannisthal. Anthony Fokker was niet alleen ‘aviateur’ en ontwerper, hij bleek ook een zakelijk genie. Hij werd de grondlegger van grote vliegtuigfabrieken in Duitsland, Nederland en Amerika. Hij produceerde tijdens zijn leven (1890-1939) duizenden vliegtuigen.

Politiek gevoelig lag zijn bijdrage aan de Duitse oorlogsindustrie tijdens de 1^e Wereldoorlog. Zijn vliegtuigfabriek in het Duitse Schwerin produceerde honderden kleine jagers, die werden ingezet aan het front. Anthony Fokker onderhield in die tijd vriendschappelijke relaties met diverse oorlogsvliegers, waaronder de fameuze ‘Rode Baron’, Manfred von Richthofen.

Na de oorlog in 1918 legden de geallieerden beslag op de Duitse oorlogsindustrie. In een onwaarschijnlijke operatie smokkelde Fokker in 6 treinen met ieder 60 wagons de restanten van zijn fabriek met honderden vliegtuigen over de grens naar Nederland, waar hij in Amsterdam-Noord een nieuwe (civiele) vliegtuigfabriek stichtte, de Nederlandsche Vliegtuigenfabriek, Fokker. Het bedrijf is tot het faillissement in 1996 een icoon van de Nederlandse luchtvaart gebleven. Na de doorstart werken er nog steeds 4500 man bij Fokker.

Na 1921 breidde Fokker uit naar Amerika, ontwikkelde en bouwde daar nieuwe generaties verkeersvliegtuigen. Fokker vliegtuigen zijn prominent aanwezig op de recordlijsten van de internationale luchtvaart. In 1924 bijvoorbeeld maakte zijn F7 de eerste postvlucht van Amsterdam naar Batavia en in 1926 de eerste Noordpoolvlucht. Zo werd hij eind jaren 20 de grootste vliegtuigbouwer van de wereld, voordat Fokker Aircraft in de beurscrisis van 1929 werd overgenomen door autogigant General Motors. Anthonys’ privéleven was al niet minder dramatisch. Zijn tweede vrouw pleegde zelfmoord door uit hun appartement in New York te springen. Anthony Fokker belichaamde de pioniersjaren van de luchtvaart en stierf December 1939 in New York. De 2^e Wereldoorlog wierp toen haar schaduw reeds vooruit.

FILMTHEATERVOOSTELLING VORMT BASIS DOCUMENTAIRE.

Theater Nomade maakt najaar 2014 een tournee met de filmtheatervoorstelling (met levende muziek) Anthony Fokker in 2x 60 min. Verkoop in het schouwburgcircuit en financiering

daarvan is reeds gaande (Zie bijlage). International Film Theatre & Film Books (ITFB) zal parallel hieraan het bijbehorende boek/ DVD uitgeven.

Voor voorstelling en boek hebben wij reeds uitgebreid archiefonderzoek gedaan, beelden geselecteerd en een beeldmontage gemaakt. Tevens is er een theaterscenario geschreven. De televisiedocumentaire kan als onderdeel van het totaalproject op basis hiervan worden uitgewerkt. Het vereist een omschrijving van het theaterscenario en her montage van de beelden.

OPZET EN MATERIAAL VAN DE DOCUMENTAIRE

Het verhaal van het leven van Anthony Fokker is nauw verbonden met de pioniersjaren van de internationale luchtvaart in de jaren 10, 20 en 30 van de 20^e eeuw. Het verhaal zal vertelt worden in het kader van de grote mondiale politieke en technologische ontwikkelingen van die tijd.

Beeldend richten we ons primair op het fascinerende stomme filmmateriaal en de honderden fotobeelden. Een groot deel van het materiaal is nooit eerder vertoont.

Muzikaal is er voor de voorstelling een programma samengesteld dat bestaat uit een combinatie van typische volksmuziek met avant-gardemuziek uit de jaren 10,20 en 30. Specifieke geluiden vervolmaken het geluidspalet. In de voorstelling zullen muzikanten het muziek en het geluidsprogramma grotendeels live uitvoeren. De uitvoeringen hiervan kunnen zonder auteursrechten worden gebruikt.

Voor het **tekstmateriaal** maken we gebruik van originele teksten uit de autobiografie ‘De Vliegende Hollander’, brieffragmenten, alsmede een toelichting op de beelden. We zullen ruimhartig gebruik maken van voice-over.

In overleg met de coproducerende omroep willen we bepalen in hoeverre het interessant is daar actuele beelden van historische locaties aan toe te voegen. Hiervoor is reeds een lijstje met mogelijkheden beschikbaar. Verder hebben wij goed overzicht van de nu levende personen, die zich met historie van Fokker verbonden weten.

REGELING AUTEURSRECHTEN

Theater Nomade & Ab Gietelink zijn niet alleen in het bezit van het filmmateriaal, maar hebben tevens reeds een vergaande regeling over de auteursrechten. Behalve dat een belangrijk deel van het film en fotomateriaal auteursrechtenvrij is, zijn er schriftelijke toezeggingen voor brongebruik van Fokker Heritage Trust (FHT), het Nederland Luchtvaart en Ruimtevaart Instituut (NLR) en nabestaanden van de Fokker speelfilm De Vliegende Hollander (1957).

WAT WAS ER EERDER OP DE NEDERLANDSE TELEVISIE ?

Er zijn twee beperkte afleveringen van programma's voor de Nederlandse televisie gemaakt. ‘Hoge Bomen’ (33 min, 2008) concentreerde zich in interviews op de vermeende psychologie van Anthony Fokker. Het programma schetst middels interviews een overigens aanvechtbaar beeld en gebruikt zeer beperkt historische beelden. ‘Andere Tijden’(28 min, 2010) toont wel historische filmfragmenten en citaten uit de autobiografie, maar beperkt zich tot de periode t/m het einde van de 1^e Wo in 1918.

Onze documentaire graaft dieper, geeft meer maatschappelijke context, toont meer authentiek materiaal en concentreert zich tevens op de historisch film- en foto beeldmateriaal van na 1918, de fascinerende ontwikkeling van de civiele luchtvaart in Nederland in de jaren 20 en de overrompelende Amerikaanse successen van Fokker in de jaren 20 en 30.

INTERNATIONAAL KADER

Wij streven ernaar om theaterstuk en documentaire in 2014 te presenteren.

2014 is het 100-jarige herdenkingsjaar van de 1^e Wereldoorlog. Wij denken dat er voor een klassieke documentaire met uniek historisch beeldmateriaal over het leven van Anthony Fokker ook in het buitenland belangstelling zal bestaan.

Wij denken daarbij allereerst aan Duitsland dat volgend jaar de 1^e WO zal herdenken, waarin de Nederlander Anthony Fokker een wonderlijke rol speelde.

Verder denken wij aan Amerika, waar Fokker zich vanaf 1925 vestigde en de grootste vliegtuigbouwer ter wereld werd.

Het gebruik van voice-over betekent dat er zonder problemen een Duitstalige en Engelstalige versie kan worden gemaakt.

BEZETTING

Research, regie en commentaarstem

Ab Gietelink

Montage

Ludger Hurts

Inhoudelijk advies

Marc Dierikx

Management aandelenuitgifte

Gert van Kalsbeek

Producent

Theater Nomade

Impresario theatervoorstelling

Impact Entertainment

Uitgever DVD/boek

Internationaal Theatre & Film Books

PS. Voor extra eindmontage hebben wij tevens contact met een specialist in de behandeling van historisch filmmateriaal, Floris Kolvenbach.

PRODUCENT EN COPRODUCENT

Theater Nomade produceerde sinds 1984 meer dan 25 theaterprojecten met over de duizend voorstellingen op meer dan honderd locaties. De uitgifte van boeken en DVDs was daar onderdeel van. Wij denken aan een coproductie met een omroep en een eventuele distributeur voor het buitenland.

PARTNERS

Het totaalproject is bezig een netwerk van relaties in de luchtvaartwereld te bouwen, waaronder Fokker Heritage Trust, Eye Filminstituut, NLR, Fokker Centennial en Aviodrome.

FINANCIERING

De televisiedocumentaire kan meeliften op een aantal voorwaarden die reeds voor de theatervoorstelling en boek-DVD zijn geschapen. De aanvullende financieringsbehoefte kan daardoor beperkt blijven. De combinatie van projecten heeft een meerwaarde op de collectieve PR. Het partnernetwerk schept tevens financieringsmogelijkheden.

CONTACT EN BESCHIKBARE DOCUMENTEN

Stichting Nomade, 020-6941082

Tav. Ab Gietelink, info@abgietelink.nl,

www.theaternomade.nl

CVs, concept theatervoorstelling, begroting & dekkingsplan en presentatie & aandelenuitgifteplan zijn beschikbaar.

Inzage in het theaterscenario en het bronnenmateriaal is na persoonlijk overleg mogelijk.