

THEATER NOMADE

2013-2016

ACTIVITEITENPLAN

2013-1014

Directeur/Bestuur

Ab Gietelink, Artistieke en zakelijke directie.

Raad van Toezicht

Jacob Bron, Directeur Stadsschouwburg Velsen

Kees Vuyk, Wetenschappelijk hoofdmedewerker Universiteit Utrecht, ex-Directeur TIN

Jaap Lampe, Directeur Philharmonie Haarlem

Rob van Wijk, Directeur Nieuwe Doelen, Gorinchem

Cox Habbema, ex-Directeur schouwburgen Amsterdam, Almere en Assen

Sarien Zijlstra, Zakelijk leider School der Poëzie en exVoorzitter deelraad Amsterdam-C

Contactgegevens

Kantooradres: Stichting Nomade

OZ Achterburgwal 203D

1012 DL Amsterdam

Tel 020-6941082

Postadres: Theater Nomade

Postbus 10677

1001 ER Amsterdam

E-mail info@theaternomade.nl

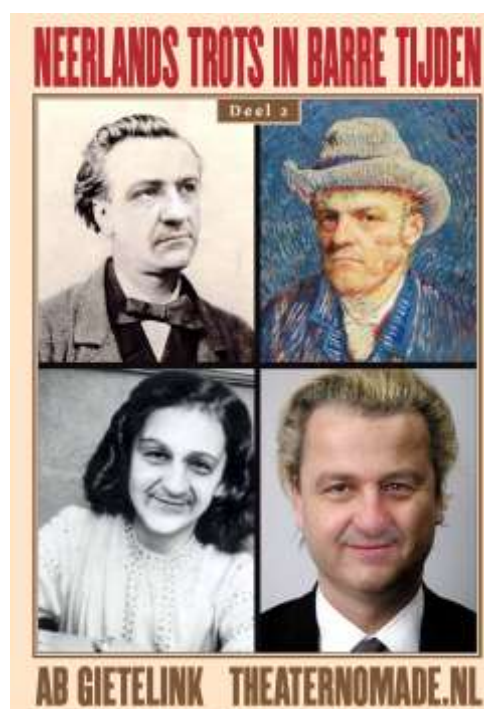
Rechtsvorm Stichting

Kvk Amsterdam 41204090

Postbank 3118301

Belastingnummer 805210155

www.theaternomade.nl



0 DREMPELNORM EN CIJFERPRESTATIES

THEATER NOMADE

Hoewel de prestaties over de jaren 2009-2011 de drempelnorm (40 voorstellingen jaarlijks en 20% eigen inkomsten) ruimschoots halen, geven ze een negatief vertekend beeld over de kracht en de toekomst van Theater Nomade. Om die reden zijn cijfers uit een langere periode toegevoegd.

Overzicht 1999-2012

Jaar	Titel	Aantal voorst.	Binnen Locatie(Bi) Buiten(BU) Zaal	Publieks-totaal	Totale opbrengsten	€ Publieks-Inkomsten	%Eigen Inkomsten
1998/1999	De Heeren 17	27 en 63	Bi. Locatie	4200			
2000	Deshima	72	Bi.Locatie	4320			
2001	Holland Amerika Lijn	70	Bi. Locatie	4500			
2002	De Vliegende Hollander	47	Buiten Locatie	6000			
2003	Gijsbreght van Aemstel	70	Buiten Bi-Locatie	7600	227.000	96.000	42,4%
2004	Het Beloofde Land	55	Buiten en Bi-Locatie	3800	206.000	87.000	42,3%
2005	Hamlet	51	Buiten en Bi-Locatie	5600	204.000	75.000	36,5%
2006	Faust	44	Buiten en Bi-Locatie	4300	162.000	55.000	34,1%
2007	Max Havelaar	56	Buiten en Bi Locatie Zaal	7.200	238.000	120.000	50,7%
2008	Gijsbreght anti Global	60	Buiten en Bi-Locatie Zaal	5.200	225.000	90.000	39,8%
2009	Neerlands Trots in Barre Tijden I	34	Bi-locatie en Zaal	2.500	83.000	40.000	48,9%
2010	Neerlands Trots in Barre Tijden II	27	Bi-Locatie en Zaal	2.300	78.000	31.000	39,4%
2011	Danton en de Franse Revolutie	62	Buiten en Bi-Locatie	3.100	176.000	52.000	29,3%
2012	The Kings Speech	± 60	Zaal	± 9.000	± 220.000	± 100.000	45,4%

Toelichting

1. Van **1999 t/m 2008** realiseerde Nomade jaarlijks een serie locatieprojecten met tussen de 44 en 72 voorstellingen per jaar. Daarbij realiseerde zij ruime publieksaantallen en gunstige eigen inkomsten percentages. Een fors aantal van de buitenproducties hadden tribunes van boven de 200 (ofwel middenzaal nivo).

2. In **2009 en 2010** heeft Nomade in afwachting van debat en procedures met het Fonds Podiumkunsten twee kleinere Canonprojecten met beperkte tournees van Ab Gietelink en Rop Severien gepresenteerd.
3. **Eigen inkomsten en publieksinkkomsten.** In de jaarverslagen t/m 2010 zijn alleen de publieksinkkomsten vermeld. De Eigen inkomsten, volgens de omschrijving van het Fonds, lagen dus eigenlijk fors hoger. Private fondsen mogen immers als eigen inkomsten worden geteld. Die regel is bij Nomade pas in de jaarrekening 2011 toegepast.
4. **2-Jarige Fondssubsidie.** Voor 2011 en 2012 ontving Nomade van het fonds een 2-jarige subsidie met als voorwaarde 2x 60 voorstellingen. In 2011 werden 62 voornamelijk locatievoorstellingen gespeeld. De 2-jarige subsidie vormde voorwaarde om in speelbeurten terug te kunnen vechten naar het niveau 2007 en 2008.
Het gaf Nomade de kans om unieke theaterrechten te kunnen veroveren, een sterke impresario binnen te halen en bekendere acteurs aan te trekken
5. **The Kings Speech** vormt in 2012 (met een reprise in 2013/14) een voorschot op een nieuw toekomstig beleid. Doel is met behulp van een sterke impresario (Impact Entertainment), een vaste plaats in schouwburgen en in middenzalen te veroveren.
De boekingspotentie van The Kings Speech ligt in een klasse A titel gecombineerd met een acteurscrew die niet alleen in de kleine zaal, maar ook in de grote zaal krediet heeft verdiend. (Zie medewerkers). Voor 2012 zullen ongeveer 40 grote zaal en ca 20 midden/kleine zaal worden geboekt. (zie bijlage). Wij verwachten in 2012 de gunstige publiekscijfers van 2007 en 2008 ruim te kunnen overtreffen.



I ARTISTIEKE ONTWIKKELING EN POSTIE IN HET PODIUMKUNSTENVELD

Theater Nomade heeft een unieke plaats in het Nederlands theaterbestel met de volgende kenmerken.

- Actueel politiek engagement
- Klassiekers in historische enscenering
- Documentaire verhalende stijl
- Locatie theatergroep op monumentale locaties
- Multidisciplinaire theatrale vormen met nadruk op film/dia projectie

Theater Nomade, locatieprojecten in Nederland.

Theater Nomade maakt al sinds 1984 eigenzinnige hoogwaardige theaterproducties. Met de expansie van haar locatieprojecten vanaf 1999 ontwikkelde zij zich tot een succesvol en expansief theaterbedrijf. Zij heeft een traditie opgebouwd waarin politiek en geschiedenis zijn verwerkt in eigenzinnige theaterprojecten die op bijzondere, veelal historische locaties in heel Nederland worden gepresenteerd.

Nomade-kantoor, repetitiestudio en opslagplaats zijn gevestigd in Amsterdam, medewerkers komen meestal uit de Randstad, maar voorstellingen en publiek vinden voor 97% buiten Amsterdam plaats.

Nationale premières waren in verschillende steden

Het artistieke ontwikkelingsproces van Theater Nomade valt binnen het activiteitschema van haar oprichter en artistiek leider Ab Gietelink. Vanaf de eerste Nomade-productie in 1985 is het onderzoek gericht op de ontwikkeling van wat toen genoemd werd een eigentijds 'totaalkunstwerk', ofwel in (post)moderne termen een 'multidisciplinair project'. Niet multidisciplinair in de zin van een ontmoeting van verschillende disciplines, maar in de zin van gebruik makend van verschillende disciplines om de inhoud van het onderzoek in de voorstelling gestalte te geven. Niet het psychologische of dramatische, maar de historische of politieke inhoud vormt de fascinatie waarlangs het werk is opgebouwd. Het theatrale was en is het voertuig van de verhalende structuur.

Theater Nomade speelt sinds 1999 naast het theatercircuit grotendeels op bijzondere locaties en in schouwburgzalen. Hoewel het kleine theatercircuit (vlakke vloercircuit) zijn charme heeft kan de toekomst van het Nederlandse theater in onze opvatting niet liggen in het kleine circuit van 'ons kent ons'. Wij zijn er in geslaagd om de afgelopen 10 jaar voor onze reisprojecten het vertrouwen te winnen van tientallen locaties, talloze culturele instituten evenals een 20-tal schouwburgen en theaters voor de presentatie van grotere locatieprojecten.

Voor 2012 is door de bemiddeling van een impresario het zalennetwerk fors uitgebreid

Documentaire stijl

Theater Nomade heeft in de afgelopen twee decennia een presentatievorm ontwikkeld, die men documentair zou kunnen noemen. De keuze van het inhoudelijke onderwerp en titel is weliswaar artistiek, maar wordt vaak ingegeven door de nieuwsactualiteit (bijvoorbeeld de militaire missie in Uruzgan of het debat over de Canon van Nederland). Literatuuronderzoek en verblijf in bibliotheken, archieven en tegenwoordig het internet geven structuur en inhoud aan het concept. Nieuwsbeelden en actualiteit geven inhoud en betekenis. De ontwikkeling van het scenario gaat geregeld gepaard met een onderzoek reis, waarin wordt gezocht naar teksten, materialen, beelden en anekdotes om een scenario te kunnen samenstellen en schrijven.

Politiek Toneel

Met 'Jeltsin Rex' (1994) begon een traditie van eigen geschreven **politieke toneelstukken** voor de kleine zaal, waarbij de toneeltekst uitgangspunt is. Artistieke inspiratiebron was meestal een grote actuele gebeurtenis, waar de toneeltekst commentaar op gaf. De politieke toneeltraditie is vervolgd met 'De Raadsvergadering' (2000), over lokale politiek, 'Het Beloofde Land' (2004), over het Israëlisch-Palestijnse conflict, 'Faust' (2006), over de mediaoorlog en Afghanistan. 'Max Havelaar' (2007) en Gijsbreght van Aemstel (2008) en Dantons' Dood (2011) waren politiek kritisch geënceneerde klassiekers.

Tekst en retorica

Theater Nomade doet geen concessies aan haar hoge norm van authentiek taalgebruik. Bij de huidige trend in het moderne theater om klassieke tekst om te zetten in hedendaagse spreektaal met als doel spelmogelijkheden te scheppen roeien wij tegen de stroom op. Vondel wordt authentiek in 17^e eeuwse verzen opgevoerd. Multatuli in zijn authentieke 19^e eeuwse retorica en Shakespeare, Goethe en Buchner in een klassieke vertaling. De poëtische esthetica van de tekst heeft een eigen waarde in het kunstwerk en heeft bij Nomade een eigen waarde en zijn niet ondergeschikt aan spel en dramatisch conflict. Nomade heeft tevens een scherp oog voor recente klassiekers.

Zij heeft de Nederlandstalige rechten verworven van de bekroonde film *The Kings Speech* en zal deze in 2012 en 2013 in haar traditie opvoeren.

Inhoudelijk en multidisciplinaire vormen

Onderzoek naar nieuwe theatervormen heeft de afgelopen decennia veel aandacht en subsidie gekregen. Theater Nomade stelt niet alleen het formele disciplineonderzoek, maar de inhoud van het onderwerp of de gebeurtenis centraal, daarbij creatief gebruik makend van verschillende disciplinevormen. Het inhoudelijke is onze inspiratiebron en dat kristalliseert zich uit in de theatervoorstelling. Behalve de inhoud ligt het bijzondere van Theater Nomade in het multidisciplinaire karakter, de veelal historische voorstellingen en de postmoderne montage. Wij maken gebruik van verschillende theaterdisciplines als mime, poppen, dans, live-muziek, live-video, nieuws-, documentaire- en filmbeelden. Theatrale disciplines zijn bij Nomade een voertuig voor de inhoudelijke betekenis van het theaterstuk, die op een creatieve en inhoudelijke wijze geïntegreerd worden.

Monumentale locaties

Locaties hebben een artistieke meerwaarde boven theaterpresentaties in de zaal. De locatie vertelt zijn eigen verhaal van verleden, architectuur en sfeer en dit kan de voorstellingservaring een extra dimensie geven. Daarnaast versterkt een locatie de bijzonderheid en uniciteit van het project. In een theaterzaal is een project het zoveelste van een meestal overvol seizoenprogramma, op de locatie is Theater Nomade vaak een unicum.

Nomade-projecten hebben een voortrekkersrol in het op een andere wijze ervaren van ruimte en gebouw. Wij hebben de afgelopen jaren zeer ruime artistieke ervaring opgedaan met de realisatie van theaterprojecten op meestal monumentale locaties en weten daardoor de artistieke voordelen te benutten en de vaak niet geringe problemen op te lossen.

Voor een goed overzicht van de geschiedenis van Theater Nomade (1984) verwijzen wij naar het jubileumboek **Theater Nomade 1984-2006, Verzameld Theaterwerk van Ab Gietelink**.

Theater Nomade in enkele perscitaten:

“Spannende Gijsbreght nog steeds actueel”, AD 4-7-2003

“Gijsbreght als spannend strategospel”, NHD 16-6-2003

“Een bijzondere belevenis die de toeschouwer lang zal heugen”, Gooi_ & Eemlander 27-8-‘03

“Boeiende effecten in oeroude toneeltraditie”, PZC 2-10-2003

“Het is de gedrevenheid van de acteurs die de voorstelling tot een niet te missen belevenis maakt”, Gelderse Courant 9-10-2003

“CIDI wil toneelstuk blokkeren”, NRC 15-9-‘2004

“Hilarisch passiespel met Jezus en Sharon”, Haagse Courant 10-11-2004

“Conventionele Hamlet overtuigt”, Volkskrant 30-8-2005

“Een voorstelling die zonder meer een aanrader is”, Groene Amsterdammer 30-09-2005

‘Faust levert strijd met westerse blik’, NRC 26 Aug 2006

‘Bevlogen toneel in ‘Max Havelaar’, NRC 27 Aug 2007

‘Een wonderlijke Gijsbreght scoort in Laurenskerk’ AD 20 Sep 2008

‘Het werkt als een verrassingsaanval , zo bijzonder’, NRC 6 Sep.2010

‘Links is het, Maar als je wat te zeggen hebt hoeft dit geen hobby te heten, bewijst deze professional’ HND 2010

‘Mooi dat er soms nog klassiek werk, klassiek te zien is. NHD, 14 Oct 1011

II CRITERA FONDS PODIUMKUNSTEN

Hieronder zullen we aangeven waarom Nomade ruimschoots aan de criteria van het Fonds voldoet.

Overtuigender dan wat wij schrijven is mogelijk wat anderen over ons hebben onderzocht. Wij verwijzen onder meer naar de in 2009 opgestelde deskundigenrapportage (zie bijlage) en de honderden artikelen en recensies, deels te vinden op www.theaternomade.nl.

A. Artistieke kwaliteit

Vakmanschap

Artistiek leider, Ab Gietelink realiseerde tientallen projecten en werkt ruim 25 jaar als zelfstandig maker in het theatervak. Zijn fascinatie en vakmanschap concentreren zich op de poëzie van de tekst, betekenisgeving van het kunstwerk, de integratie van de locatie, postmoderne montage en het creatieve gebruik van verschillende disciplines om een bijzonder verhaal te vertellen. Zijn type vakmanschap bewijst zich doordat zijn werk jaarlijks ruim geprogrammeerd wordt. Hij heeft een netwerk van partners en een vast terugkerend publiek. Hij ontving voor zijn werk tientallen positieve recensies en artikelen. Voordat acteurs en medewerkers deel kunnen uitmaken van Theater Nomade, gaan zij door een scherpe selectieprocedure. Alle medewerkers hebben opleiding genoten en ruime ervaring opgedaan.

Oorspronkelijkheid

Theater Nomade is het voertuig van de artistieke activiteit van Ab Gietelink. Ondanks de verscheidenheid in projecten, van klassiek repertoire tot politiek podiumexperiment, is zijn persoonlijk stempel zeer herkenbaar en eigenzinnig aanwezig. De oorspronkelijkheid van zijn geest en werk lijkt bij vriend en vijand buiten twijfel. Nomade heeft zich de afgelopen jaren met name geprofileerd als locatiegroep, maar ook haar documentaire onderzoek, het vlijmscherpe engagement en de montagestijl zijn origineel

Zeggingskracht

De historische stukken op locatie en in de zaal hebben tot inzet om bij het publiek het vermogen tot historische verbeeldingskracht te prikkelen, het vermogen om een historische reis te maken en weg te dromen. Het politieke engagement bekritiseert dominante denkstructuren en kan bij het publiek zowel ongemakkelijk als openend werken. Het klassieke werk oogt door de historische inscenering conservatief, maar bevraagt op zeer kritische wijze het dominante wereldbeeld en geeft alternatieve perspectieven. De staande ovaties, het terugkerende publiek en de schriftelijke en mondelinge reacties achteraf zijn het bewijs dat het kunstwerk in zijn opzet slaagt. Sommige van onze stukken zijn inzet geweest van publiek debat in de media.

B. Artistiek ondernemerschap

Scheppen, produceren en publieksonwikkeling zijn bij Nomade geïntegreerd. Voor repertoirekeuze en titel treedt de leiding in dialoog met medewerkers, podia, locaties en adviseurs. De zakelijke opbouw van de tournee (locaties, podia, financiers) heeft parallel plaats met de bewerking van schrijven en casten van het stuk. De eerste repetitieperiode is om die reden ruim voor de première. Aanpassingen blijven mogelijk bij de tweede repetitieperiode vlak voor de voorstellingstournee. Planning en uitvoering van de tournee hebben in nauwe samenwerking met impresario en podia plaats. Kenmerkend zijn de persoonlijke contacten die Gietelink met alle betrokken theaterdirecteuren onderhoudt en de interactie met schouwburgen, theaters en locaties. Sinds eind 2011 bestaat er samenwerking met het impresariaat Impact Entertainment.

Theater Nomade trekt een eigen publiek dat maar gedeeltelijk overlapt met het reguliere theaterpubliek. Onze voorstellingen voegen duidelijk wat toe aan het schouwburgpalet. Nomade heeft sinds 1999 een sterke publieksgroei op nationaal niveau doorgemaakt. Door de grotere participatie van schouwburgen verdubbelden de bezoekersaantallen sinds 2003 tot 7.500 maximaal jaarlijks.

Partnernetwerken en allianties voor locatieprojecten

Nomade produceert een nieuw groot jaarlijks project dat naast zaalvoorstellingen is opgedeeld in een aantal deellocatieprojecten, waarvoor per stad partners worden gezocht. De deelprojecten worden uitgewerkt door op creatieve wijze samenwerking te zoeken met bestaande lokale culturele organisaties en gemeenten. Nomade maakt daarbij gebruik van de opgebouwde netwerken. In iedere stad gaat het eerst om zoek naar

een schouwburg of theater en van daaruit naar een locatie en een financieringsbron. Theater Nomade heeft voor de uitvoering van haar locatieprojecten de afgelopen jaren een netwerk van schouwburgen, musea, culturele instellingen en locaties opgebouwd. De exclusiviteit en bewezen artistieke kwaliteit van het te ontwikkelen locatieproject vormen natuurlijk een voorwaarde voor veel deelnemers. Ondanks de kwaliteit heeft het werk een laagdrempelige toegankelijkheid voor verschillende ook nieuwe publieksgroepen. Daarnaast vormt de relatief forse media uitstraling van de projecten een goed argument voor lokale financiers en presentatiepartners om te participeren (zie overzicht locatie, partners en financiers 2008 en 2011).

Toekomst: Groei zaalvoorstellingen, groei publiek

Nomade speelde t/m 2008 ca 60 locatievoorstellingen per jaar. Maar de inspanningen en kosten voor succesvolle locatieprojecten zijn hoger. Wij krijgen steeds meer uitnodigingen voor de theaterzaal.

Wij willen komen tot forse uitbreiding van zaalvoorstellingen, waarbij de locatievoorstellingen geconcentreerd zullen worden tot artistieke meerwaarde-locaties. Uit gesprekken blijkt dat er voor Nomade's werk een forse markt van zaalproducties in de kleinere provinciesteden is. (Zie bijlage boekingslijst The Kings Speech van Impact entertainment)

Hard feit is dat wij zonder structurele subsidie en met minimale marketinggelden de afgelopen jaren publieksopkomsten tussen de 4000 en 7500 per project wisten te realiseren en eigen inkomstenpercentages boven de 30%. Door de 2-jaarlijkse subsidie konden we het risico nemen de rechten van de The Kings Speech te verwerven en een nieuwe impresario te binden, alsmede de acteurscrew uit te breiden met bekendere acteurs. Met een 4-jarige subsidie kunnen wij artistiek en zakelijk verder expanderen.

Cultureel ondernemerschap en bedrijfsvoering

- Zeer degelijke, betrouwbare en continue bedrijfsvoering sinds 1984
- Zeer omvangrijk netwerk in Nederland met goede expansiemogelijkheden
- Kleine, uitermate efficiënt georganiseerde bedrijfsvoering
- Uniek cultureel ondernemerschap en persoonlijke inzet
- Publieksinkomsten per project variërend van 29,3 - 50,7 procent
- Creatie van samenwerkingsverbanden buiten de theatersector
- Ondanks het ontbreken van 4-jarige subsidie realiseerde Nomade 15 locatieprojecten, 60 voorstellingen. Daarnaast publiceerde zij boeken en presentaties .
- Na het missen van de 4-jarige subsidie voerde Nomade in 2009 en 2010 twee kleinere projecten met minimale subsidie uit en verkreeg na succesvol procederen voor 2011 en 2012 een 2-jarige subsidie met een prestatie-eis van 120 voorstellingen.

C. Pluriformiteit

Het artistiek programma van Theater Nomade heeft altijd een eigen afwijkende plaats in het theaterbestel gehad. Actueel politiek engagement, Klassiekers in historische encensering, Documentaire verhalende stijl Locatie theatergroep op monumentale locaties en Multidisciplinaire theatrale vormen met nadruk op film/dia projectie zijn onze onderscheidende kenmerken. Afzonderlijk op zichzelf natuurlijk niet uniek, maar de wijze waarop wij ze combineren is dat nadrukkelijk wel.

De meest voorkomende reactie van nieuw publiek is die van geïnspireerde verrassing: "Wat laat U veel verschillende dingen zien met weinig middelen en weinig mensen!" De opgevoerde stukken onderzoeken niet alleen historische fenomenen in hun tijd, maar tevens fenomenen van andere culturen.

Wij durven te stellen dat wij in de meest ervaren locatietheatergroep in Nederland zijn. Wij speelden in 12 jaar ongeveer 600 locatietheatervoorstellingen op tientallen veelal monumentale locaties. Verder zullen wij veel zalen in de kleinere provinciesteden, waar de basisinfrastructuur niet komt, te gaan bespelen (Zie boekingslijst The Kings Speech)

D. Spreiding

- Standplaats Nederland
- Zeer forse geografische spreiding door Nederland
- Partnerinstellingen in heel Nederland

Uit onze speellijsten (zie documentatie) blijkt dat wij een zeer forse spreiding door Nederland hebben. Onze locatieprojecten waren van Groningen tot Vlissingen en van Den Helder tot Maastricht te zien. Er bestaan eigenlijk geen vergelijkbare locatiegroepen met een dergelijke kwantiteit en omvang. Geen Nederlandse theaterlocatiegroep speelde op zoveel verschillende locaties zoveel voorstellingen. Theater Nomade speelt een zeer eigen rol in een aantal specifieke lokale en regionale culturele infrastructuren en heeft een unieke plaats in de landelijke culturele infrastructuur. Zo zijn er jaarlijks een serie schouwburgen en culturele instellingen die het seizoen openen danwel zich extra profileren met een locatieproject van Theater Nomade. Wapenfeit is, dat 96% van Nomade's voorstellingen en 97% van haar publiek zich buiten standplaats Amsterdam bevindt. Met The Kings Speech zal in 2012 en 2013 een zaaltournee langs grote en middenzalen in de provincie worden gemaakt.

E. Bijdragen Provincies en Gemeenten

Nomade is een reizende theatergroep met veel pleisterplaatsen in het land. Onze standplaats Amsterdam is fundamenteel voor creatie en organisatie, maar speelt een zeer beperkte plaats (3%) in de totale hoeveelheid voorstellingen en publiek. Wij vragen daarom ook geen structurele subsidie van de stad.

Nomade heeft echter in haar 12 jarig bestaan als locatietheatergroep van tientallen gemeenten en provincies incidentele bijdragen gekregen en zal die als incidentele subsidie in de toekomst ook blijven verwerven.

F. Basissubsidie

Wij vragen een basissubsidie voor 110 voorst.(55 per jaar) en zijn daarin gezien het verleden bescheiden.

Naast kleine voorstellingen vragen wij in 2 jaar een bijdrage voor 2x20 middenzalen en 30 grote zalen.

Wij denken die laatste met de reprise-tournee van The Kings Speech grotendeels reeds te kunnen realiseren (Zie speellijst 2012). Daarnaast zullen wij bij de verschillende projecten in midden en grotere zalen in de middag verkorte schoolvoorstellingen geven. In feite verwachten wij een grotere expansie dan we aanvragen.

G. Toeslag

Hoewel Nomade de afgelopen 25 jaar op meerdere vlakken heeft bijgedragen aan de innovatie van het Nederlandse theaterwereld, zullen wij geen innovatietoeslag van 20% vragen. Wij verwachten dat veel groepen daarop een beroep zullen doen en denken met enkel de basissubsidie onze plannen te kunnen realiseren.

6. VOORBEELD PARTNERS EN FINANCIERS LOCATIEPROJECTEN 2008 en-2011

GIJSBREGHT VAN AEMSTEL 2008		
Locaties	Presentatiepartners	Financiers
Gijsbreght van Aemstel 2008 Huis Nieuw Rande, Deventer Slot Zuylen, Utrecht Stevenskerk, Nijmegen Droogdok Jan Blanken, Hellevoetsluis Fortwerk IV, Bussum Stadscafé De Observant, Amersfoort Ruïne van Brederode, Velsen De Burcht, Leiden Expo, Haarlemmermeer Noord-Hollands Archief, Haarlem Caballerofabriek, Den Haag Laurenkerk, Rotterdam Hof 88, Almelo Oosterkerk, Hoorn Arsenaaltheater, Vlissingen Sacramentskerk, Breda Martinikerk, Groningen Stadhuis, Amsterdam	VVV Deventer VVV Utrecht Gelderland Cultuurland Keizer Karel Podia, Nijmegen Theater Twee Hondjes, Hellevoet. Theater 't Spant, Bussum Bussum Cultureel Theater De Flint, Amersfoort Stadsschouwburg Velsen Leidse Schouwburg Schouwburg de Meerse, Hoofddorp Kone organisatieburo Stadsschouwburg Haarlem Koninklijke Schouwburg, Den Haag Uitburo Rotterdam Parkschouwburg Hoorn De Cultuurwerf, Vlissingen Chassé theater, Breda De Nieuwe Doelen, Gorinchem Theater de Kolk, Assen Stadsschouwburg De Oosterpoort Uitburo Amsterdam Stadsdeelraad Amsterdam Centrum	BNG Cultuurfonds SNS Reaalfonds Casema Cultuurfonds Fentener van Vlissingen Fonds LIRA Fonds Pantar Amsterdam Gemeente Amersfoort Gemeente Velsen Gemeente Leiden Gemeente Deventer Provincie Utrecht Gemeente Hellevoetsluis Kunstraad Groningen Gemeente Haarlemmermeer Stichting ter bevordering Volkskracht Gemeente Den Haag Gemeente Hoorn Stadsdeel Amsterdam Centrum
DANTONS DOOD 2011		
Locaties	Presentatiepartners	Financiers
Kasteel Doornenburg, Nijmegen Slot Loevestein, Gorinchem Kasteel Limbricht, Sittard Droogdok, Hellevoetsluis Kasteel Heeswijk, NO Brabant Studio Pulchti, Den Haag Ruïne van Brederode, Velsen Martinikerk, Groningen Hoofdvaartkerk, Haarlemmermeer Laurenkerk, Rotterdam Oosterkerk, Hoorn Schouwburg, Middelburg De Mythe, Goes Compagnietheater, Amsterdam De Schalm, Assen Hof 88, Almelo Janskerk, Maastricht NH Archief, Haarlem Markiezenhof, Beren op zoom Crackstate, Heerenveen Stedelijk Museum, Kampen	Keizer Karel Podia, Nijmegen De Nieuwe Doelen, Gorinchem Stadsschouwburg Velsen Stadsschouwburg Sittard-Geleen Theater Twee Hondjes, Hellevoetsluis Theater Markant, Uden Theater de Blauwe Kei, Veghel Stadsschouwburg de Harmonie, Leeuwarden Theater de Flint, Amersfoort Filharmonie en Stadsschouwburg Haarlem Stadsschouwburg Groningen/De Oosterpoort Theater de Kolk, Assen Hof 88, Almelo Theater aan het Vrijthof, Maastricht Parkschouwburg Hoorn Schouwburg Meerse, Hoofddorp	K.F.Heinfonds St. Vlissingen van Fentener. LIRA Fonds Kunstraad Groningen Stichting Volkskracht Erasmusstichting Partners Stadsschouwburg Middelburg Schouwburg de Mythe, Goes Koninklijke Schouwburg, Den Haag Compagnietheater, Amsterdam Markiezenhof, Bergen op Zoom Posthuisstheater, Heerenveen Stadsgehoorzaal Kampen

III ACTIVITEITEN 2013-2014

Theater Nomade wil de artistieke lijn van de afgelopen jaren sterk vernieuwen met behoud van de kracht van haar verleden. Sinds 12 jaar maakt zij jaarlijks een serie locatieprojecten van tussen de 50 en 70 voorstellingen per jaar. Met ingang van 2012 zijn wij er in geslaagd een forse uitbreiding van de zaalvoorstellingen te realiseren. Daarnaast zullen wij de hoeveelheid locatievoorstellingen verminderen en alleen op bijzondere en succesvolle locaties uitvoeren.

In 2013 en 2014 willen we realiseren:

1. **The Kings Speech**, 1x Reprise-tournee, Midden en Grote zalen (6 acteurs) 20 voorst.
2. **Neerlands Trots in Barre Tijden**, 1x Reprise tournee, Kleine/Midden (2 acteurs) 20 voorst.
3. **Shakespeare, of Hoe spelen we Romeo en Julia?** 1x Nieuw Theaterproject, Kleine- Grote zalen (5 acteurs) 40 voorst.
4. **Nieuwsuur**, 1x Nieuw theaterproject, Kleine en Middenzalen (3 acteurs) 30 voorst

De hoeveelheid voorstellingen zijn natuurlijk schattingen op basis van het verleden. Wij gaan ervanuit dat het de speelbeurten per project naar boven en beneden kan uitvallen, maar in totaal op ruim 110 voorstellingen zal uitkomen. Gezien ons verleden zijn we daarmee bescheiden.

Winter 2014 Reprisetournee

THE KINGS SPEECH

(De Nederlandstalige toneelversie)

4 Oscars, 4 Academy Awards, 7 Bafta's en 1 Golden Globe. The King's Speech is de meest bekroonde film van 2011 geworden. Theater Nomade heeft door internationaal netwerken de exclusieve Nederlandstalige opvoeringsrechten voor Nederland en Vlaanderen verworven. Zij heeft het stuk in voor najaar 2012 op repertoire. Impresariaat Impact entertainment/ Ruud de Graaf zal het aan de Nederlandse en Vlaamse theaters aanbieden.

Historisch verhaal

The Kings Speech handelt over de stotterende Britse koning George VI en zijn spraaktherapeut Lionel Logue. Het stuk speelt aan het Britse hof in de jaren 30. The British Empire beleeft haar laatste dagen en de moderne massamedia zijn middels de radio in opkomst.

Het Britse koningshuis raakt in crisis wanneer Koning Edward VIII om een liefdesaffaire vrijwillig aftreed en plaatsmaakt voor zijn jongere broer Bertie, beter bekend als de latere George VI.

George VI is de vader van de huidige koningin Elisabeth en heeft een handicap: Hij stottert. Zoals Shakespeare het Britse hof in de 16e eeuw beschreef, doet David Seidler hetzelfde in de 20e eeuw. Het toneelstuk baseert zich op werkelijk gebeurde historische gebeurtenissen en documentair materiaal. Het toneelstuk eindigt met de vermaarde speech van George VI uit 1939 waarmee deze het begin van de 2e wereldoorlog aankondigt.

Stotteren en onze opvoeringsambitie

Koning George VI, auteur David Seidler en regisseur/acteur Ab Gietelink hebben een pijnlijke gemeenschappelijke erfenis. Zij waren stotteraars. Voor Oscarwinnaar David Seidler was George VI in zijn jeugd reeds een hoopgevend voorbeeld van een man, die door zijn wilskracht zijn stotter overwon. Hij heeft decennia gewacht met zijn ambitie om dit film- en toneelscript te realiseren. Theater Nomade zal het toneelstuk in een klassieke encenering met gebruik van zwart-wit filmfragmenten alsmede documentair radiomateriaal opvoeren.

Het toneelproject wil niet alleen de meest smaakmakende voorstelling van het seizoen 2012/2013 worden. Ideële inzet is tevens een bijdrage te leveren aan het levensperspectief van mensen die stotteren.

Encenering

Het toneelstuk is een *well written piece* op het kwalitatief hoogste niveau. Scherpe dialogen en indringend getekende personages in een waar gebeurd verhaal aan het Engelse hof in de jaren 30 van de 20e eeuw. Wij kiezen voor een klassieke historisch sobere encenering, die recht doet aan de kwaliteit van het bekroonde toneelstuk.

Muziek

Wij maken in de theatrale montage gebruik van klassieke muziek en/of atonale historische avant-garde 30, die in die jaren werden ontwikkeld en uitgevoerd. Er wordt tevens gebruik gemaakt van de originele geluidsband met de stem van koning George VI uit 1939.

Filmprojectie

Sommige locaties en scènes worden sober aangezet met zwart-wit filmbeelden op achterdoek of zijdoeken. Wij denken daarbij aan een historische foto van het Wembleystadion in de jaren 20, een dalend sportvliegtuig uit de jaren 30 en originele beelden van de kroning van George VI en de speeches van Adolf Hitler.

Bezetting

Wij laten de 11 rollen door 6 acteurs invullen:

Koning George VI	Olaf Malmberg
Logue/ Stottertherapeut	Ad van Kempen
Prinses Elisabeth, Myrtle/vrouw Logue	Munda de la Marre
David, Stanley Baldwin, Cosmo Lang	Karim el Guennouni
Churchill, Koning George V, BBC reporter	Rob van de Meeberg
Regisseur	Ab Gietelink
Tekst	David Seidler
Vertaling	Tom Kleijn
Regie	Ab Gietelink
Audio/Video montage	Ludger Hurts

Boekpublicatie

De toneeltekst met het programma van de voorstelling en achtergronden van de medewerkers zal in boekvorm verschijnen i.s.m. uitgever International Film en Theatre Book (Marlies Oele). Het boek wordt tijdens de première aangeboden aan auteur David Seidler en is tijdens en buiten de voorstellingen om te koop.

Hoorspel media

Palentino Media Productions BV (Marijke van der Molen) onderzoekt of een hoorspel van het theaterstuk in 10 delen op de Nederlandse radio haalbaar is.

Verkorte schoolvoorstelling en educatieprogramma

Bij boeking van een avondvoorstelling in theater of schouwburg zal er op de voorstellingsmiddag op dezelfde middag (om bv. 15.00 uur) tegen beperkte meerprijs een verkorte scholenvoorstelling van maximaal 60 min. worden gegeven. De schoolvoorstelling wordt met historisch-dramatische inleiding (Ab Gietelink) en/of dramatische workshop (Munda de la Marre), alsook een lesbrieff aangeboden. Het geheel zal als package deal met de avondvoorstelling worden geboekt.

Impresariaat

Onze impresario Impact Entertainment/ Ruud de Graaf heeft 60 voorstellingen geboekt voor 2012, waarvan minimaal 40 in de grote en middenzaal. De reпрisetournee in de winter van 2014 schatten wij op minimaal 30 voorstellingen (15 grote zaal en 15 middenzaal voorstellingen, zie boekingslijst 2012)

Zomer 2013 Reprise

NEERLANDS TROTS IN BARRE TIJDEN 2

Over De Canon van Nederland

Ab Gietelink besloot in 2009 tot een nieuwe inburgeringscursus voor autochtone Nederlanders door in een tweejarig theaterproject de gehele Nederlandse Canon van 50 vensters theatraal te verwerken.

Na een succesvol deel 1 in 2009 maakte hij met steun van AV Kunstenaar Ludger Hurts en acteur/muzikant Rop Severien het 2e deel over de Canon van Nederland.

De Nederlandse historie van de Bataafse republiek tot de Euro op eigenzinnige en ironische wijze genadeloos herschreven. “Ter lering ende vermaeck”. Originele filmbeelden, authentieke teksten en 20e eeuwse avant-garde muziek. Een voorstelling als een feest van ‘herinnering en herkenning’

Een greep uit de scenes:

Waarom Nederlandse koningen pleisters op hun mond dragen
Onze 19e eeuwse dichters onder de paraplu
De komst van de eerste trein op de cadans van een liefdesdicht van Paaltjens!
10 cent voor een van Gogh schilderij.
Pacifistische liederen van Dirk Witte uit 1917.
Anne Frank in Gaza
Propaganda van onze jongens uit Nederlands-Indië.
Zwart-wit beelden uit de oertijd van de Nederlandse televisie
Over 1012, het veiligheidsparanoia en de hoofddoek.
Authentieke teksten, originele filmbeelden en stuitend commentaar

De voorstelling bleek van hoge artistieke kwaliteit en ontving in het NRC en verschillende regionale dagbladen 4-sterren recensies.

‘Het werkt als een verrassingsaanval, zo bijzonder’, NRC 6 Sep.2010
Wij plannen nu een reпрisetournee met 20 voorstellingen

Najaar 2013

SHAKESPEARE

Of hoe spelen we Romeo en Julia?

Het theaterscenario behandelt op humoristische wijze hoe theatergroep Nomade ‘Romeo en Julia’ van William Shakespeare (1564-1616) in de zaal en op (buiten)locaties ensceneert. Het is toneel over toneel. Het toneelstuk behandelt een repetitieproces in de 21e eeuw waarbij er een historische enscenering van de 16e eeuwse Shakespeare klassieker wordt gemaakt. De enscenering vindt plaats met behulp van 16e eeuwse kleding en vormgevingsprincipes, renaissancemuziek en op basis van klassieke rijmtekst. De moderne ensceneringstekst zal deels voortkomen uit improvisaties tijdens de repetities en van daaruit in combinatie met fragmenten van Shakespeares’ rijmtekst worden uitgeschreven.

Het concept is geïnspireerd op het Oscarwinnende filmscenario ‘*Shakespeare in Love*’. Dat scenario toont de jonge Shakespeare in zijn enscenering van ‘Romeo en Julia’ bij het vaste gezelschap ‘The lord Chamberlains’ Men’, later herdoopt in ‘The Kings’ men’. Hoe en met welke middelen werd een historische Shakespeare stuk rond 1600 opgevoerd? Welke kleding, welke speelstijl, welke mise-en-scenes en welke attributen werden er in het Elizabethaanse theater gebruikt?.

De toeschouwer is getuige van een repetitieproces uit de keuken van Theater Nomade, waarbij ze deel wordt van een discussie over rolverdeling, speelstijl, overgangen en keuzes in de enscenering. We laten de gecontroleerde chaos zien, de ambities en onhebbelijkheden van de medewerkers. Het hier en nu van acteurs in de 21e eeuw.

Stelt U zich voor: Julia is te oud geworden voor haar rol en de acteur die Romeo heeft er geen zin in. Een acteur laat via zijn mobiele telefoon zijn mening over kunstsubsidies en de grachtengordel horen.

De regisseur roept: ‘We moeten terug naar Shakespeare’ De gescheurde en smerige oude kostuums die te lang in onze loods in Havens West hebben gelegen, de snelle wisselingen met ongekamde pruiken. Zijn de kostuums kunst of kitsch? Dit toneelstuk kijkt en ziek via Nederland in 2013 naar een 16e eeuwse Shakespeare.

We tonen overeenkomsten, paradoxen en verschillen. Het publiek ziet zich gespiegeld via de realiteit van de acteurs en is medespeler als deel van het volk van de 16e eeuw. Tussendoor speelt een muzikant zijn renaissanceluit en een schreeuwerige vrouw verkoopt harde haverkoeken uit haar schort. De improvisaties en het observeren van de reële gebeurtenissen blijven doorgaan bij iedere nieuwe locatie. Naast historische studie en het bekijken van de film was een hernieuwd bezoek van voorstellingen in de Globe in Londen en het Royal Shakespeare Theatre in Stratford upon Avon deel van het onderzoek

We maken gebruik van zowel live muziek als klassieke renaissancemuziek uit Shakespeares' tijd. Het live geluid- en muziekpaleet zal bestaan uit een experimenteel geluidsdecor gemaakt met originele geluidseffecten. Naast klassieke elementen zullen we filmbeelden gebruiken in de montage van audiovisueel kunstenaar Ludger Hurts. Een componist/performer, die uit allerlei dagelijkse voorwerpen muziek en geluid produceert. Een serie locatieprojecten op kastelen, buitenplaatsen en kerken

Voorstellingsverwachting: Hoewel wij in het verleden 60 voorstellingen op locatie speelden, vragen wij bescheiden steun voor 40 Voorstellingen in zalen en op locaties.

Najaar 2014

NIEUWSUUR ALTERNATIEF

Politiek drama in een televisiestudio

Nederland 2014

Het land heeft zich steeds meer overgeleverd aan veiligheidsparanoia, Islamhaat en Cultuurbarbarisme.

De PVV heeft uiteindelijk de macht verkregen. Het hele medialandschap is in 15 jaar steeds verder naar rechts opgeschoven of vervallen tot onkritisch amusement.

In de marge van een vervallen natie vecht een laatste clubje idealisten voor de toekomst.

Met behulp van de vrijheid van het internet en televisie geven ze 'de achterkant van het gelijk' in nieuwe humanistische perspectieven scherp en hilarisch weer.

Inzet is niets minder dan een politiek programma voor een nieuw mens en wereldbeeld. De actualiteitenrubriek presenteert wekelijks een nieuw progressief televisiegeluid. Radicaal, kritisch en visionair. Maar anonieme opposenten slaan terug met bergen e-mails, verdachtmakingen en zelfs bedreigingen. Zal deze nieuwe radicaal alternatieve actualiteitenrubriek standhouden of zal zich moeten aanpassen aan de heersende codes?

Het theaterstuk speelt in een Nederlandse televisiestudio uitgerust met presentatietafel, opnameapparatuur en projectieschermen. Het publiek is getuige van het maakproces van nieuws in de redactievergaderingen en de realisatie in nieuwsaankondigingen, reportages en tafel- en straatinterviews.

Scherp zullen de dilemma's en de ideologische keuzes binnen de nieuwsvoorzieningen worden gemaakt.

Het theaterstuk is gemaakt op basis van een open format, dat wij willen vullen met actuele politieke onderwerpen van dat moment. Mocht de formule succesvol zijn dan zal die mogelijk meer-jaarlijks worden doorgezet.

Uitvoering

Het theaterstuk zal onder meer worden geschreven en gespeeld door Ab Gietelink

Over script en regie zijn we in gesprek met Gerardjan Reinders.

Ludger Hurts is gevraagd als AV medewerker.

Voorstellingsverwachting

Hoewel wij in het verleden 60 voorstellingen op locatie speelden.

zetten wij bescheiden in op 40 voorstellingen in zalen en op locaties.

IV VOORUITBLIK 2015-2016

Wij denken in de beleidsperiode 2013-2016 meer dan in het verleden samenwerkingen aan te gaan met andere personen, theatergroepen en muziekgroepen. Hoewel we ogen open houden voor nieuwe interessante uitdagingen spelen de volgende ideeën.

AEX

De graadmeter van de Amsterdamse effectenbeurs is als de hartslag van de samenleving, een extatische patiënt. Het toneelstuk speelt op kerstavond 2012. Een familie zit aan de kerstdis in een laatste avondmaalstijl en de problemen van het moderne leven gaan over tafel. Een hypermodern toneelstuk over geld, vermogensopbouw, politieke ideologie, ambities, dromen en gebroken relaties.

NEERLANDS TROTS 3

Wij overwegen de succesvolle voorstelling van 2010 een vervolg te geven door de vormprincipes toe te passen op een serie actuele politieke en maatschappelijke vensters uit het Nederland van na 2012.

FOKKER

Een project over de Nederlandse vliegtuigbouwer Anthony Fokker in het begin van de 20^e eeuw. Zijn 'Icarisch verlangen' en zijn betrokkenheid bij de Duitse oorlogsindustrie in de 1^e Wereldoorlog. Met origineel documentair film- en geluidsmateriaal over de beginjaren van de Nederlandse luchtvaart.

L'HISTOIRE DU SOLDAT

De fameuze compositie van Strawinsky op basis van een libretto van Ramuz (1918) werd al eens door Nomade i.s.m. Philip Kraan en musici olv. Xenia Kouzmenko op kleine schaal 1-malig gepresenteerd. Nomade zal in samenwerking met een kamerorkest het stuk in een vernieuwde enscenering met muziek, tekst en zwart-wit oorlogsfilmbeelden uit de 1^e wereldoorlog opnieuw uitvoeren.

V MEDEWERKERS

Theater Nomade heeft de afgelopen jaren met verschillende acteurs gewerkt (zie onze website en medewerkerslijsten op foldermateriaal). Het medewerkersbestand is een voortdurende mix van continuïteit en vernieuwing. Medewerkers zijn veelal zelfstandigen of free-lancers, die in een of meerdere projecten participeren (Voor CVs, Zie bijlage)

Artistieke leiding	Ab Gietelink	Vertaler	Tom Kleijn
Dramaturgie	Martjan Zegers	Musicus/Geluid	Ludger Hurts
Acteurs		Techniek	Maarten Verheggen Ramon van der Waerden
	Ad van Kempen	Overige medewerkers	
	Rob van de Meeberg	AV medewerker	Ludger Hurts
	Olaf Malmberg	Website en video	Heinerich Kaegi
	Kariem el Guennouni	Toneelbeeld	Charlie Citron
	Rop Severien	Regieadviezen	Peter Pluymaeckers
	Marcel Schouwstra	Grafische vormgeving	Aartjan Bergshoeff
	Danny van Leeuwen	Publieksontvangst	Maria Bergshoeff
	Maarten Hutten	Zakelijk/PR	Arnt van der Grijp
	Herman Egbers		
	Luc van Esch		
	Munda de la Marre		
	Ab Gietelink		

VI OVERIGE ACTIVITEITEN

Inleidingen

Begeleidend aan de voorstelling zal de auteur/regisseur of een andere medewerker op sommige locaties inleidingen houden over de totstandkoming en inhoud van het theaterstuk.

Serie Programma/tekstboeken

Begeleidend aan nieuwe projecten zullen ook in de toekomst programmaboeken met tekst en fotos worden gepresenteerd. Het boek bevat de opvoeringstekst, achtergronden over de opvoeringpraktijk, bezetting en een overzicht van de unieke Nederlandse voorstellingslocaties met foto's en tekeningen.

Het boek zal steeds worden samengesteld en geschreven door Ab Gietelink en fraai klassiek vormgegeven door onze grafisch vormgever Aartjan Bergshoeff. Behalve als collectors' item heeft de serie boeken naast de voorstelling een belangrijke culture-educatieve functie

Nomade publiceerde:

Deel 1 Holland-Amerika Lijn 2001

Deel 2 Gijsbreght van Aemstel 2003

Deel 3 Het Beloofde Land 2004

Deel 4 Max Havelaar 2007

De boeken (112 pag. en ca 100 beelden) werden in 1000 ex gedrukt en grotendeels gedurende de tournee verkocht. Daarnaast werd het Jubileumboek Theater Nomade 1984-2006, Verzameld Werk gepubliceerd en verkocht. Met behulp van International Theatre en Film Book (Marlies Oele) wil Nomade deze traditie voortzetten.

Deel 5 The Kings Speech 2012

Wij zullen daarbij de vertaalde tekst van Tom Kleijn, gelardeerd met artikelen en foto's uitgeven.

CD/DVD

Theater Nomade wil de documentaire poot in haar werk versterken en het met hulp van geavanceerde beeld- en geluidsdragers een groter bereik geven. Nomade denkt hierbij tevens aan samenwerking met een uitgever in de distributie.

IV MARKETINGPLAN

Impresario

Locatieprojecten zullen we zelf boeken en organiseren. Boeking van zaalvoorstellingen ligt in handen van Impact/ Ruud de Graaf

Uitstraling in nationale en lokale media

De bijzonderheid van de projecten en de specifieke presentatie in de media maken dat de projecten altijd ruime aandacht van nationale en lokale media verkrijgen. Zo verwerft ieder project jaarlijks tussen de 15 en 40 artikelen, interviews en recensies in kranten en tijdschriften. Naast persberichten en foto's hebben wij altijd de beschikking over professionele videobeelden en foto's van de voorstelling op DVD, die in het verleden geregeld door lokale en nationale Tv-stations zijn gebruikt.

Pr-materiaal

Naast onze eigen mailinglijsten en kanalen spelen de presentatie partners/ schouwburgen de belangrijkste rol in de verspreiding, publiekswerving en kaartverkoop.

Nomade zet de volgende PR-middelen in:

Jaarbrochures van de schouwburgen

De PR-mogelijkheden van de schouwburgen met nadruk op de jaarbrochures en de maandbrochures vormen het hart van de publiekswerving

Folders, posters en programmaboek

Het papieren Pr-materiaal wordt vormgegeven volgens het model in onze serie zomerprojecten (zie bijlagen). Het bestaat uit A5 programma kaarten (10.000 ex.), A2 posters (1.000 ex.) en geplastificeerde A0 posters (250 ex.) en programmaboekjes (112 pagina's, 100 beelden, 1000 ex.).

E-mail partnerbestand en e-mailing publiek

De afgelopen jaren heeft Nomade een fors partnerbestand van schouwburgen, bijzondere locaties, musea, fondsen en gemeenten opgebouwd, dat mede door e-nieuwsbrieven op de hoogte werd gehouden. Naast de traditionele mailinglijst naar publiek groeit onze e-maillijst.

Website

Nomade heeft op haar website de meest actuele informatie, beeldmateriaal, foto's en complete voorstellingsteksten onder www.theaternomade.nl en www.abgietelink.nl.

Wij werken een actualisering en een avant-garde 3D homepage

YouTube kanaal

Theater Nomade heeft een eigen YouTube kanaal (theaternomade) met op dit moment 39 voorstellingsfragmenten en trailers van voorstellingen.

Vrachtauto, billboards en vaandels

Theater Nomade heeft een eigen vrachtauto met logo en belettering van de groep met beeltenissen van de lopende voorstellingen. Op locaties wordt gebruik gemaakt van eigen billboards en vaandels.

Nomadekring en mailinglijst

Nomade heeft door het hele land een publiek van enkele duizenden personen opgebouwd, die middels een (e-mailinglijst (schriftelijk en online) bereikt worden.

Bijzondere publieke functie, abonnementen en arrangementen

De Nomade locatieprojecten zijn in een aantal steden een begrip geworden. Zij hebben naast een functie naar het publiek, tevens een speciale profileringfunctie voor steden en monumenten. Nomade heeft ruime ervaring met het in samenwerking met presentatiepartners aanbieden van arrangementen, zoals theaterdiners, locatierondleidingen, boeken en expositiebezoeken. Lokale presentatiepartners gebruikten onze projecten geregeld om het stadsbestuur en andere notabelen met bijzonder locatietheater in hun stad te confronteren.

Sociale media

Een betere registratie en interactieve communicatie met Nomade's vaste publiek. Nomade heeft hiervoor onder meer een facebookpagina ingericht

DVD/ CD

Naast boeken met tekst en fotomateriaal, wil Nomade via DVD en CD, voorstellingsfragmenten, integrale voorstellingen en documentair materiaal online beschikbaar maken. Wij zullen hiervoor in de toekomst professioneler samen gaan werken met uitgevers en culturele instituten.

HOE KUNT U ZICH OVER NOMADE DOCUMENTEREN ?

De steun in het theaterveld, de programmering van schouwburgen, de positieve recensies en het terugkerende publiek vormen het beste bewijs van Nomade's kwaliteit.

- a. Expertiserapportage** (6 leden van de commissie Weber uit 2009 na overleg met het fondsbestuur)
- b. Theater Nomade 1984-2006** Jubileumboek
- c. Youtube kanaal** onder 'Theaternomade'
- d. Website www.theaternomade.nl** bevat veel materiaal.
- e. Voorlopige boekingslijst The Kings Speech**
- f. Voorstellings-programmakaarten**

Documentatiebijlagen (schriftelijk verstuurd)

1. Gegevens aanvrager en handtekening
2. Expertiserapportage 2009 (na overleg met FPK)
3. Enkele recensies uit kranten
4. 5 Voorstellings-programmakaarten
5. Voorlopige boekingslijst The Kings Speech met hoeveelheid stoelen.
6. 1x Boek Max Havelaar
7. 1x Boek Het Beloofde Land